

RÉSUMÉ

Aprilia Rachmasari, No Du Reg 2163331004. Analyse De La Personnification Dans Des Chansons De Céline Dion. Mémoire. Section Française, Département Des Langues Étrangères, Faculté Des Langues et Des Arts, Universitas Negeri Medan 2022.

Cette étude vise à déterminer la forme du type de figure de style, à savoir la personnification de figure de proue que l'on retrouve dans toutes les chansons de Céline Dion dans l'album intitulé sans attendre. Dans cette étude, la méthode utilisée est une méthode descriptive qualitative. L'auteur utilise une vidéos youtube par l'album Céline Dion Sans Attendre ainsi que sa traduction en ligne avec tous les mêmes titres que la source de données. L'auteur utilise la théorie proposée par Peyroutet. Les résultats de cette étude indiquent qu'il existe des usages et des formes de personnification de la figure de style dans les chansons de l'album de Céline Dion intitulé Sans Attendre. Album de Céline Dion intitulé Sans Attendre, à partir de chansons 16. il n'y a que 8 chansons qui peuvent être trouvées dans la figure de style de la personnification avec le titre de la chanson et le nombre de fois que la figure de style y apparaît un savoir : (1) Parler a Mon Pere est 2, (2) La Mer et L'enfant est 2, (3) Moi quand Je Pleure est 1, (4) Les jours comme ça est 1, (5) Je n'ai pas besoin d'amour est 1, (6) Si je n'ai rien de toi est 2, (7) Le petit pieds de léa est 1. (8) Attendre est 1.

Mots clés: figure de style, personnification, chanson.



ABSTRAK

Aprilia Rachmasari, NIM 2163331004. Analyse De La Personnification Dans Des Chansons De Céline Dion. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Perancis, Jurusan Bahasa Asing, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk jenis majas yaitu majas personifikasi yang terdapat pada semua lagu celine dion dalam album bertajuk sans attendre dalam penelitian ini, metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Penulis menggunakan video youtube album celine dion sans attendre beserta terjemahan online nya dengan semua judul yang sama dengan sumber data. Penulis menggunakan teori yang dikemukakan oleh Peyrouet. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat penggunaan dan bentuk majas personifikasi pada lagu-lagu dalam album celine dion bertajuk sans attendre, berdasarkan analisa yang dilakukan terdapat sejumlah 11 frekuensi penggunaan dan bentuk majas personifikasi yang ditemukan dalam album celine dion bertajuk sans attendre, dari ke 16 lagu yang terdapat pada album tersebut hanya 8 lagu yang dapat ditemukan majas personifikasi didalam nya berikut judul lagu dan jumlah frekuensi kemunculan majas personifikasi didalam nya a savoir: : (1) Parler a Mon Pere est 2, (2) La Mer et L'enfant est 2, (3) Moi quand Je Pleure est 1, (4) Les jours comme ça est 1, (5) Je n'ai pas besoin d'amour est 1, (6) Si je n'ai rien de toi est 2, (7) Le petit pieds de léa est 1. (8) Attendre est 1.

Kata kunci: majas, personifikasi, lagu.

