

KAPITEL I

EINLEITUNG

A. Der Hintergrund

Indonesien als archipelagisches Land hat ethnische und kulturelle Vielfalt. Der Batak-Stamm ist einer der größten Stämme auf der Insel Sumatra, insbesondere in Nord-Sumatra. Im Allgemeinen hat der Batak-Stamm sechs Unterstämme, sie sind: *Batak Toba*, *Batak Karo*, *Batak Simalungun*, *Batak Pak-Pak*, *Batak Angkola* und *Batak Mandailing*. Obwohl sie Mitglieder des Batak-Stammes sind, hat jeder Stamm eigene Eigenschaften, die ihn von jedem Stamm unterscheiden. Eines der charakteristischen Merkmale jedes Batak-Stammes ist das traditionelle Haus. Traditionelle Häuser sind ein noch heute existierendes Kulturerbe, wie zum Beispiel *Jabu Bolon* aus *Batak Toba*, *Bagas Godang* aus *Batak Mandailing*, *Siwalu Jabu* aus *Batak Karo*.

Jabu Bolon als traditionelles Haus von Batak Toba hat seine eigene einzigartige architektonische Form, die zu den Reichtümern der Nation in Bezug auf Kunst gehört. Nach Napitupulu (1997:35) werden beim Bau des traditionellen Hauses von Batak Toba Baumaterialien aus Holz verwendet, das Haus wird von großen und stabilen Stangen getragen, Wände und Boden bestehen aus Brettern, während das Dach aus Fasern besteht. Dieses traditionelle Haus ist mit Ornamenten verziert, die bestimmte Bedeutungen und Symbole haben. Das traditionelle Haus von Batak Toba hat eine Besonderheit in Form eines geschwungenen Daches, daneben gibt es auch Hausornamente, die den Giebel, den Eingang, die Ecken des

Hauses und alle Wände schmücken. Das Ornament hat drei wichtige Farbelemente, nämlich Rot, Weiß und Schwarz.

Aron (2013:145) stellt fest, im Leben des Toba Batak-Volkes gelten traditionelle Häuser als heilig, weil in der Aufteilung und Funktion dieser traditionellen Häuser kosmologische und philosophische Werte als Grundlage für die Baukonstruktion liegen. Es gibt kosmologische und philosophische Werte als Grundlage für den Bau von Gebäuden. Das traditionelle Haus von Batak Toba ist nicht nur ein Wohnsitz, sondern fungiert auch als Lieferung von Lebenswerten. Somit muss die Form der Architektur des traditionellen Hauses von Batak Toba noch untersucht werden, damit man die Bedeutung und Philosophie, die dahinter verbergen, zeigen kann, und wofür die Bauelemente vorgestellt werden. Leider gibt es zur Zeit jedoch immer noch viele Menschen, die die Bedeutung der Symbole im traditionellen Batak-Haus nicht kennen (Bangun, 2015: 57). Deshalb muss das kulturelle Erbe von Batak der jüngeren Generation vorgestellt werden, damit es nicht aussterben kann.

Die Schönheit und Einzigartigkeit des traditionellen Hauses von Batak Toba hat die Aufmerksamkeit der Welt auf sich gezogen. Davon zeugt die Eröffnung des traditionellen Hauses von Batak Toba namens Batakhaus in Deutschland, genau in der Stadt Warppeloh. Das Batakhaus wurde seit 1978 von einem Priester namens Matthäus Bergmann erbaut. Die Baumaterialien des Batakhauses stammen aus Hummlinger Stein, Holzwänden aus Eichen und Stroh für das Dach. Batakhaus ist nicht nur ein Touristenort, sondern wird auch als Batak-Stammesmuseum genutzt, das mit verschiedenen Ornamenten verziert ist. Jeder Besucher kann ein kurzes

Video über die Toba-See Tourismus und den Ursprung der Batak Häuser beobachten (Liputan6.com).

Heutzutage besuchen Menschen aufgrund verschiedener Faktoren selten Objekte mit historischem Wert, darunter; Zeit, Distanz und Geld. Zudem interessiert sich die heutige Gesellschaft weniger für historische Tourismusobjekte. Die Ausbreitung des Corona-Virus auf der ganzen Welt, einschließlich Indonesien, hat Auswirkungen auf die indonesische Wirtschaft sowohl in Bezug auf Handel, Investitionen als auch auf den Tourismus. Um die Ausbreitung des Corona-Ausbruchs zu verhindern, hat die Regierung soziale Einschränkungen und die Schließung von Touristenattraktionen eingeführt. Dadurch können viele historische Sehenswürdigkeiten nicht mehr besucht werden. es ist zu befürchten, dass dies zu einem Verlust an öffentlichem Wissen, insbesondere der jüngeren Generation der indonesischen Kulturgeschichte, führen wird.

Als eine Form des Bemühens, das traditionelle Haus von Batak Toba in der Neuzeit zu erhalten, ist es notwendig, Informationen über das Batak Toba-Traditionshaus auf modernere Weise zu vermitteln. Mit dem heutigen technologischen Fortschritt können sich die Menschen leicht Informationen in Form von Artikeln oder in Form von interessanten Videos verschaffen. Auf dieser Grundlage ist es interessant, Informationen über die traditionellen Häuser von Batak Toba in Form von animierten Videos, die dreidimensionale technologische Fortschritte verwenden, zu erstellen, die der Öffentlichkeit zugänglich sind. Durch dieses animierte Video werden verschiedene Informationen über das Toba Batak Traditionshaus vermittelt. So kann die Gemeinde, insbesondere die jüngere Generation und ausländische Touristen, insbesondere Deutschland, die Bedeutung

der Formen und Symbole des Batak-Traditionshauses erfahren. Es ist zu hoffen, dass der Besuch von in- und ausländischen Touristen an kulturtouristischen Objekten in Zukunft zunehmen wird.

In dieser Untersuchung wird ein animiertes Video über das traditionelle Haus von Batak Toba mit Hilfe der Applikation *SketchUp* und *Wondershare Filmora* erstellt. Setiawan (2011:6) gibt an, dass die Applikation *SketchUp* ein von Google entwickeltes 3D-Grafikprogramm ist, das einfache Tools kombiniert. *SketchUp* ist eine Software, die verwendet werden kann, um Objekte zu modellieren, die in verschiedenen Bereichen der Architektur verwendet werden können, einschließlich Bildung als Mittel des Lernens. Die Applikation *Wondershare Filmora* ist eine Software, um vorhandene Videos zu erstellen oder zu bearbeiten. *Wondershare Filmora* hat zwei Typen, sie sind: *Easy Mode* und *Full Feature Mode*. Die Verwendung von 3D-Animationen soll effektive Informationen liefern, um das traditionelle Haus von Batak Toba in seiner ursprünglichen Form zu erklären. Basierend auf der obigen Beschreibung ist es wichtig eine Untersuchung über die Erstellung des Animierten Videos über den Herstellungsprozess eines Traditionellen Hauses von Batak Toba durchzuführen.

B. Die Problemidentifizierung

Basierend auf diesem Hintergrund können folgende Probleme identifiziert:

1. Das traditionelle Haus von Batak Toba ist nicht nur ein Wohnsitz, sondern fungiert auch als Lieferung von Lebenswerten.
2. Die Form der Architektur des traditionellen Hauses von Batak Toba noch untersucht werden, um die Bedeutung und Philosophie zeigen zu können.

3. Es gibt zur Zeit immer noch viele Menschen, die die Bedeutung der Symbole im traditionellen Batak-Haus nicht kennen.
4. Heutzutage besuchen Menschen aufgrund verschiedener Faktoren darunter; Zeit, Distanz und Geld selten Objekte mit historischem Wert.
5. Wegen der Ausbreitung des Coronavirus (Covid-19) können viele historische Sehenswürdigkeiten nicht mehr besucht werden, was zum Verlust des öffentlichen Wissens führen wird, insbesondere der jüngeren Generation über die indonesische Kulturgeschichte

C. Der Fokus der Untersuchung

Diese Untersuchung fokussiert sich auf die Erstellung des Animierten Videos über den Herstellungsprozess eines Traditionellen Hauses von Batak Toba.

D. Das Untersuchungsproblem

Die Probleme der Untersuchung werden wie folgt begrenzt:

1. Wie ist der Prozess der Erstellung des Animierten Videos über den Herstellungsprozess eines traditionellen Hauses von Batak Toba ?
2. Wie ist das Ergebnis der Erstellung des Animierten Videos über den Herstellungsprozess eines traditionellen Hauses von Batak Toba ?

E. Das Untersuchungsziel

Die Ziele der Untersuchung sind folgende:

1. Den Prozess der Erstellung des Animierten Videos über den Herstellungsprozess eines traditionellen Hauses von Batak Toba zu beschreiben.

2. Das Ergebnis der Erstellung des Animierten Videos über den Herstellungsprozess eines traditionellen Hauses von Batak Toba herauszufinden.

F. Die Untersuchungsnutzen

Die Nutzen dieser Untersuchung sind wie folgt:

1. Sowohl Indonesier als auch Ausländer können das traditionelle Haus von Batak Toba erleben und kennenlernen.
2. Kenntnisse über die Bedeutung von Symbolen und Philosophien des traditionellen Haus von Batak Toba, das im täglichen Leben verwendet werden kann.
3. Als Referenz für die Weitere relevante Untersuchungen.

