

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Manusia adalah makhluk yang di ciptakan Tuhan dengan memiliki karakter bermacam-macam serta kepribadian yang berbeda. Pengenalan manusia dengan yang lainnya dilakukan melalui interaksi satu sama lain. Proses dari perkembangan sifat manusia berjalan seiringnya perubahan zaman. Dengan berubahnya zaman pemikiran manusia juga mengalami perubahan dalam karakter, sifat, dan perilaku. Hal tersebut terjadi dalam film *Kukira Kau Rumah* yang mengangkat sebuah cerita psikologis dengan kesehatan mental terlihat dari tokoh Niskala yang selalu memunculkan sifat yang membuat orang sekitarnya menjadi tidak nyaman. Terlihat dari perilaku Niskala kepada Pram di kampus yang menantanginya dalam hal tugas makalah, Niskala membuktikan bahwa dia bisa mendapat nilai bagus dan makalahnya itu benar, dari nada bicara, sikap, serta tindakan Niskala mencerminkan karakternya tidak mencerminkan mahasiswa yang kurang baik dalam hal berkarakter, selain itu juga Niskala pada saat persentasi di kelas, dia memukul meja dan menyanggah teman yg lagi berbicara, sehingga tidak ada kesopanan, padahal mahasiswa harus mencerminkan nilai kesopanan. Dilihat dari sikap, perilaku, dan tindakannya bahwa dia mengalami kesehatan mental yg terganggu, sehingga terlihat bahwa Niskala memiliki temperamental yang berlebihan. sehingga dari kesehatanmental yang ada di dalam film tersebut mempengaruhi media sosial dan masyarakat yang menontonnya. Dalam film tersebut tidak lepas dari

gambar, alur, cerita, dan tokoh yang menggambarkan kesehatan mental Niskala terganggu. Dari setiap tokoh memiliki bermacam-macam karakter dan sifat yang menggambarkan mengenai kesehatan mental. melihat dari kesehatan mental tokoh tidak lepas dari adanya bahasa.

Bahasa dalam film di utarakan melalui dialog antar tokoh. Dari bahasa dalam tokoh bisa menghasilkan Film sebagai karya sastra yang memiliki percakapan dialog dan narasi. Menurut Klarer, 1998:56 dalam buku *An Introduction to Literary Studies* secara khusus film termasuk kedalam jenis karya sastra sebab mengandung narasi dan dialog serta memiliki unsur pendukung dalam menyampaikan pesan. Pesan yang akan disampaikan lewat cerita dalam Film. Film juga menjadi media yang sangat berpengaruh dalam perkembangan karakter masyarakat. Sastra dalam masyarakat sebagai media hiburan dan media pembelajaran hidup sehingga sastra penting dalam masyarakat. Film menjadi media termudah dalam membuat penonton tidak bosan serta lebih mudah menarik perhatian khalayak sehingga kesehatan mental dalam film *kukira kau rumah* menjadilah satu pelajaran bagi kaum anak muda.

Selain itu film juga suatu bentuk komunikasi massa yang bertujuan menyampaikan pesan atau informasi terhadap orang lain. Pesan yang ada dalam film *kukira kau rumah* bahwa pentingnya kesehatan mental bagi kaum anak muda dan masyarakat yang menontonnya, yang di tuangkan melalui cerita gambar hidup dengan memberikan efek atau pengaruh yang berbeda-beda kepada setiap orang. Film digunakan untuk memenuhi suatu

kebutuhan umum yaitu mengkomunikasikan suatu kenyataan, pesan, dan gagasan (Raimukti, 2013).

Terlihat pada film *Kukira Kau Rumah* karya Umay Shahab memiliki masing-masing perilaku dan sifat yang berasal dari dalam diri karakter tokoh. Karakter dalam tokoh dipengaruhi oleh sekitarnya mulai dari karakter, sikap, dan tindakan yang dilakukan. Sikap dan tindakan tokoh tersebut akan mempengaruhi temperamen dalam dirinya sehingga memberi dampak terhadap lingkungan sosial dan lingkungan keluarga. Begitu juga lingkungan keluarga dan sosialnya membawa perubahan pada temperamen tokoh. Film *kukira kau rumah* terdapat kepribadian yang berbeda-beda. Menurut Koentjaraningrat mengungkapkan bahwa kepribadian adalah susunan unsur-unsur akal dan jiwa yang menentukan perbedaan tingkah laku atau tindakan dari tiap-tiap individu. Aspek dalam kepribadian adanya ketidaksadaran, dipengaruhi ego, genetik, fisik, fisiologis, temperamental, dikondisikan oleh pengalaman dalam lingkungan, dan berfikir aktif atau respek terhadap sekitarnya. kepribadian yang dimiliki seorang tokoh menghasilkan bermacam-macam karakter. karakter dalam film *Kukira Kau Rumah* Karya Umay Shahab mengandung temperamen. Temperamen dalam film tersebut memfokuskan pada Teori Ludwig Klages. Teori ini membahas hanya 2 jenis temperamen saja. Temperamen sanguine dan plegmatis. Temperamen sanguine bersifat ekspresif dengan daya reaksi yang tinggi, memiliki kemauan yang kuat, dan selalu bersikap aktif dan temperamen plegmatis adalah kebalikan dari temperamen sanguine yaitu

melakukan tugas dengan relative sedikit perubahan, memiliki ketelitian dan penuh pertimbangan.

Adapun temperamen tersebut dapat mempengaruhi perilaku seseorang dalam setiap pemikiran, ucapan, serta sikapnya dalam melakukan kegiatan di lingkungan sekitarnya. Dari ucapan, sikap, serta tindakan pada individu tersebut dapat memperlihatkan perkembangan temperamen pada karakter tokoh sehingga memunculkan berbagai ekspresi. Ekspresi yang terlihat seperti gembira, sedih, dan marah.

Tokoh yang mengalami perubahan dan perkembangan karakter sejalan dengan alur cerita. Alur cerita juga sejalan dengan perkembangan peristiwa dan konflik yang sedang terjadi di dalam lingkungan sekitar, selain itu juga karakter tokoh mengalami perubahan dan perkembangan. Dengan demikian perubahan dan perkembangan karakter itu tetap adakaitannya dengan alur cerita pada tokoh. Artinya, adanya perubahan dan perkembangan karakter itu tidak terjadi begitu saja tanpa adanya konflik yang memicunya (Nurgiyantoro, 2005:230) sehingga Perkembangan karakter dipengaruhi oleh latar yang melingkupinya. Konflik yang memicu munculnya temperamen ketika adanya dorongan atau tekanan dalam lingkungan sekitarnya, hal tersebut memunculkan sikap, perilaku, dan tindakan pada tokoh hingga memicu adanya penelitian ini mengenai temperamen. Dari sikap, perilaku, dan tindakan dalam tokoh Niskala mengalami perubahan di sebabkan oleh faktor sekitarnya sehingga munculah temperamen yang berbeda-beda. Dari temperamen tersebut akanmenimbulkan dampak negatif dari penonton khususnya kalangan remaja,

selain itu akan mensugesti penonton untuk melakukan hal seperti tokoh Niskala dalam film *Kukira Kau Rumah* karya Umay Shahab. Dalam penelitian ini penulis memfokuskan hanya bagian temperamen Sanguine dan Plegmatis nya saja. film ini juga baru muncul sehingga belum ada yang meneliti pada film *Kukira Kau Rumah* Karya Umay Shahab maka menarik untuk diteliti dan sebagai penelitian yang baru. Selain itu juga dianalisis agar memberi manfaat bagi penonton dan pembaca serta mendapat pelajaran baru. Dari penelitian ini dapat memberi pengetahuan baru bagi kita sebagai pembaca serta film *Kukira Kau Rumah* Karya Umay Shahab menjadi objek menarik bagi peneliti Sehingga film ini menjadi frame yang menarik untuk diteliti serta produk terbaru dalam skripsi penelitian selanjutnya.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang diatas dapat di identifikasikan masalahnya adalah sebagai berikut.

1. Munculnya dampak negatif dalam hubungan percintaan Niskala disebabkan oleh tindakan temperamental Niskala pada film *Kukira Kau Rumah* Karya Umay Shahab.
2. Tokoh Niskala memiliki emosional yang berlebihan pada film *Kukira Kau Rumah* Karya Umay Shahab.
3. Kesehatan tokoh Niskala dalam film *Kukira Kau Rumah* Karya Umay Shahab memicu penyebab munculnya temperamental.

4. Lingkungan sosial mempengaruhi Ekspresi tokoh setiap jenis temperamen dalam film *Kukira Kau Rumah* Karya Umay Shahab.

### C. Batasan Masalah

Batasan masalah ialah hal yang penting dalam sebuah penelitian. Fungsi dari sebuah batasan masalah agar untuk menghindari pengertian yang tidak sesuai dengan uraian penelitian serta memperjelas arah dari penelitian sehingga mempermudah dalam pengumpulan data. Berdasarkan beberapa masalah yang telah teridentifikasi diatas, maka penelitian ini dibatasi hanya klasifikasi temperamen Sanguine dan Plegmatis serta faktor penyebab temperamen pada tokoh Niskala dalam film *Kukira Kau Rumah* karya Umay Shahab.

### D. Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah pada penelitian ini adalah bagaimana temperamen pada film *Kukira Kau Rumah* karya Umay Shahab ditinjau dari analisis teori Ludwig Klages yaitu sebagai berikut :

1. Bagaimana temperamen Sanguine dan Plegmatis tokoh dalam *film Kukira Kau Rumah* karya Umay Shahab menurut teori Ludwig Klages?
2. Bagaimana faktor penyebab temperamen dalam film *Kukira Kau Rumah* pada tokoh Niskala karya Umay Shahab?

## E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah diatas, penelitian ini bertujuan :

1. Untuk mengetahui analisis temperamen Sanguine dan Plegmatis dalam Film *Kukira Kau Rumah* karya Umay Shahab.
2. Untuk mengetahui faktor penyebab temperamen tokoh Niskala pada Film *Kukira Kau Rumah* Karya Umay Shahab.

## F. Manfaat penelitian

### 1.6.1 Manfaat Teoretis

- a. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi manfaat terhadap ilmu pengetahuan bidang sastra, bahasa, terkhususnya bidang psikologi sastra.
- b. Hasil penelitian ini memberikan pengetahuan terhadap jenis- jenis temperamen dan faktor penyebab yang terjadi dalam film *Kukira Kau Rumah* karya Umay Shahab.

### 1.6.1 Manfaat Praktis

- a. Dapat dijadikan sebagai referensi bagi pembaca untuk mengetahui temperamen pada film *Kukira Kau Rumah* karya Umay Shahab.
- b. Dapat dijadikan referensi bagi peneliti-peneliti lainnya untuk melakukan penelitian lebih banyak dan mendalam mengenai temperamen dalam sebuah film.