

DAFTAR PUSTAKA

- Airin, Karina. (2015). *Redesign* Ornamen Rumah Adat Siwaluh Jabu Dengan Komposisi Sirkular Menggunakan Teknik *Digital Printing* Pada Tekstil. Bandung: Universitas Telkom
- Atmojo, Wahyu Tri dan Misgiya. (2018) Eksplorasi dan Implementasi Ornamen Sumatera Utara Dalam Karya Batik. Medan: Universitas Negeri Medan
- Caesar, D. (2014). Perkembangan Tekstil Indonesia dan Dunia. Surakarta: Universitas Sebelas Maret
- Ernawati. dkk. (2008). Tata Busana Jilid 3. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Eticha. (2019). Kelebihan Hijab Bahan Voal Dan Cara Merawatnya. Diakses pada 28 Januari 2023, dari <https://ethica-collection.com/kelebihan-hijab-bahan-voal-dan-cara-merawatnya/>
- Fatah, Raden. _____. Sejarah dan Perkembangan Model Jilbab. Diakses 25 November 2021 dari <http://repository.radenfatah.ac.id/11040/3/BAB%20II.pdf>
- Fitinline. (2019). Kesulitan Memilih Bahan Jilbab? Kenali Dulu 15 Macam Kain Untuk Jilbab Ini. Diakses 23 Januari 2022, dari <https://fitinline.com/article/read/kesulitan-memilih-bahan-jilbab-kenali-dulu-15-macam-kain-untuk-jilbab-ini/>
- Fitinline. (2016). Macam-Macam Ukuran Jilbab Segi Empat. Diakses pada 23 Januari 2022, dari <https://fitinline.com/article/read/macam-macam-ukuran-jilbab-segi-empat/>
- Fitinline. (2013). Unsur Desain *Fashion*: Unsur Warna (Makan Warna). Diakses pada 22 Januari 2022, dari <https://fitinline.com/article/read/unsur-desain-fashion-unsur-warna-makna-warna-2/>
- Ginting, Samaria. (1994). Ragam Hias Rumah Adat Karo Medan: *Departement of Education And Culture Directroate General Of Culture North Sumatra Government Museum*
- Ginting. Seriwati. dkk. (2021). Upaya Pelestarian Rumah Adat Karo Melalui Rupa Ragam Hias Di Sumatera Utara. Bandung: Universitas Kristen Maranatha
- Hery, Suhersono. (2004). Desain Motif. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Hestiworo. dkk. (2013). Dasar Desain I. Jakarta: Direktorat Pembinaan SMK

- Istinharoh. (2013). Pengantar Ilmu Tekstil 1. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Kusrianto, Adi. (2017). Pengetahuan Bahan Tekstil. Surabaya: Literary Agent
- Laysander. (2020). Cara Atasi Warna Tinta Tidak Pekat. Diakses pada 25 Februari 2023, dari <https://news.laysander.com/tips/mudah-coba-ini-dan-atasi-warna-tinta-tidak-pekat>
- Meilani. (2011). Teori Warna: Penerapan Lingkaran Warna Dalam Berbusana. Jakarta: BINUS University
- Mulkhan, Abdul Munir. (2005). Masalah-Masalah Teologi & Fiqh Dalam Tarjih Muhammadiyah. Yogyakarta: Roykhan
- Navita. (2020). Hiasan Sudut. Diakses pada 25 Februari 2023, dari <https://kursusjahityogya.blogspot.com/2013/08/hiasan-sudut.html>
- Ni'mah, Siti Mu'tin. (2018). Perancangan Desain Motif Batik Tulis Tenun Gedhog Tuban Dengan Sumber Ide Pohon Siwalan. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya
- Nur Hidayat, Herry. (2018). Pengembangan Motif Ukiran Rumah Gadang Untuk Motif Kain: Revitalisasi dan Pengembangan Industri Kreatif. Padang: Universitas Andalas Padang
- Nurzaman, S. (2016). Aplikasi Teknik *Digital Image* Sebagai *Surface* Desain Untuk Produk *Fashion* Dengan Inspirasi *Graphic Psychedelic*. Bandung: KT ITB
- Pantone. (2022) Inilah Tren Palet Warna 2022. Diakses 25 Februari 2023, dari <https://www.beautynesia.id>
- Pramono, Agung. dkk. (2020). Pengaruh Harga, Ulasan Dan Tampilan Produk Terhadap Keputusan Pembelian Secara Online. Bogor: Universitas IBN Khaldun
- Prihartini, Asti Dwi dan Rosandini, Morinta. (2018). Perancangan Busana *Modest Wear* Dengan Inspirasi Baju Kurung dan Ornamen Pucuk Rebung. Bandung: Universitas Telkom
- Ramdi. Eko. (2019). Menggambar Motif Ragam Hias. Diakses pada 25 Februari 2023, dari <https://sumber.belajar.kemdikbud.go.id/repos/FileUpload/Seni%20Motif/topik5.html>
- Rizali, Nanang. (2012). Metode Perancangan Tekstil. Surakarta: UNS Press

- Safwan. (2015). Landasan Teori Desain. Bandung: Universitas Kristen Maranatha
- Saragi, Daulat. (2017). Pengembangan Tekstil Berbasis Motif dan Nilai Filosofis Ornamen Tradisional Sumatra Utara. Medan: Universitas Negeri Medan
- Setyaningsih, D., A. Apriyantono dan M. P. Sari, (2010). Analisis Sensoris Untuk Industri Pangan dan Agro. Perpustakaan Nasional. Katalog Dalam Terbitan (KDT). Bogor
- Shihab, M. Quraish. (2004). Jilbab Pakaian Muslimah. Jakarta: Lentera Hati
- Sinulingga, Dosi Daminah. (2018). Studi Kultural Terhadap Pemaknaan Simbol Pengeret-ret Dalam Pandangan Masyarakat Karo Di Lingga. Salatiga: Universitas Kristen Satya Wacana
- Sitepu, A. G. (1995). Ragam Tradisional Rumah Adat Karo Medan: *Departement of Education And Culture Directroate General Of Culture North Sumatra Government Museum*
- Sri, Widarwati. (2000). Desain Busana I. Yodyakarta: FPTK IKIP Yogyakarta
- Suanah, (2019). Konversi Skor Penilaian Produk. Jakarta: Universitas Terbuka
- Sudjana. (2017). Metoda Statistika. Bandung: Tarsito Bandung
- Sumaryati, Catri. (2013). Dasar Desain II. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Sugiyono. (2017). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta, CV
- Suhaedin, Edin. (2004). Ragam Hias Kreasi. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Tanamal, Olivia. dkk. (2016). Perancangan Motif Ikan Cupang Hias Pada Tekstil Beserta brandingnya. Surabaya: Universitas Kristen Petra
- Triyanto. (2012). Mendesain Aksesoris Busana. Sleman: PT Intan Sejati Klaten
- Yuliarma. (2016). Mendesain Motif Ragam Hias Bordir dan Sulaman. Jakarta: PT Gramedia
- Yunianto, Prasetyo. (2018). The Iconic Stilation Of Malioboro Street Furniture. Jepara: Universitas Islam Nahdatul Ulama