

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karunia yang diberikan-Nya bagi penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan judul : **Tinjaun Bentuk dan Makna Topeng Tembut-Tembut Di Desa Seberaya Kecamatan Tigapanah Kabupaten Karo**. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu persyaratan dalam menyelesaikan perkuliahan pada Program Sarjana Pendidikan Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Medan. Dalam penulisan skripsi ini penulis banyak mengalami kesulitan dan permasalahan, namun berkat kesabaran dan dukungan serta dorongan dari berbagai pihak akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Maka pada kesempatan ini penulis dengan segala kerendahan dan ketulusan hati penulis mengucapkan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM, M.Kes., Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II, dan Dr. Marice, M.Hum., Wakil Dekan III, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
4. Drs. Mesra, M.Sn., Ketua Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Medan, sekaligus dosen penguji yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan Skripsi ini hingga selesai,
5. Drs. Gamal Kartono, M.Si., Sekretaris Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri,
6. Drs. Sumarsono, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing Skripsi, yang selalu sedia, siap, sabar dan perhatian ketika membimbing dan memberi masukan pada proses penyusunan Skripsi ini,
7. Dr. Zulkifli., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberi masukan dan saran dalam penulisan Skripsi ini.
8. Dr. Tetty Mirwa., M.Sn., Dosen Penguji Skripsi yang telah memberi masukan dan saran dalam penulisan Skripsi ini,

9. Bapak / Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
10. Pemerintahan Desa Seberaya yang telah memberi izin dalam melakukan penelitian,
11. Bapak David Dwikora Sembiring Depari, bapak Idris Sembiring Depari dan Bapak Segel Karo Sekali sebagai narasumber dalam penyusunan skripsi,
12. Terkhusus kepada Orang Tua penulis Bapak tercinta David Dwi Kora Sembiring Depari dan Mamak tercinta Renny Julis Simanjuntak untuk tiap titik peluh yang telah terjatuh untuk membiayai pendidikan saya, atas segala doa, motivasi, bimbingan dan kasih sayang yang tak terhingga. Gelar ini kupersembahkan untuk bapak dan mamak.
13. Untuk Kakak Conny Br Sembiring Depari, adik Eifellin Alviona Br Sembiring Depari dan Melviana Dinda Pradipta Br Sembiring Depari
14. Teman Seperjalanan Marlisanawati Br Karo yang menemani dalam proses penyusunan skripsi
15. Teman-teman seperjuangan REMY ART, Resky Ginting, Edi Suranta Ginting, Yola Gauntari Br Ginting, Yehezkiel Sembiring, , Cindy Khana Br Tarigan dan Paulina Limbong dan teman seperjuangan seni rupa 2017, Keluarga besar IMKA RUDANG MAYANG FBS UNIMED

Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak atas dukungan serta bantuannya. Semoga skripsi ini dapat berguna untuk kemajuan dunia seni pada umumnya dan seni rupa khususnya.

Medan, September 2022
Penulis,

Michael Duta Bastanta S. Depari
NIM 2171151009

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR LAMPIRAN.....	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Kerangka Teoritis.....	8
1. Pengertian Tinjauan	8
2. Pengertian Bentuk	9
3. Pengertian Makna.....	9
4. Pengertian Topeng	10
5. Pengertian Tembut- Tembut	12
B. Penelitian Relevan	14
C. Kerangka Berpikir.....	16
BAB III METODE PENELITIAN	20
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	20
1. Lokasi Penelitian.....	20
2. Waktu Penelitian	22
B. Populasi dan Sampel.....	23
1. Populasi.....	23
2. Sampel.....	23
C. Metode Penelitian Kualitatif.....	23
D. Instrumen Penelitian	25
E. Teknik pengumpulan data.....	26

1. Observasi.....	26
2. Wawancara.....	27
3. Dokumentasi	28
4. Teknik Analisis Data Kualitatif	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Hasil Penelitian.....	31
B. Pembahasan.....	32
1. Bentuk dan Makna Topeng	32
C. HASIL WAWANCARA	38
1. NARASUMBER 1	38
2. NARASUMBER 2	45
3. NARASUMBER 3	52
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN	

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Pernyataan Kesediaan Menjadi Narasumber

Lampiran 2. Surat Pernyataan Kesediaan Menjadi Narasumber

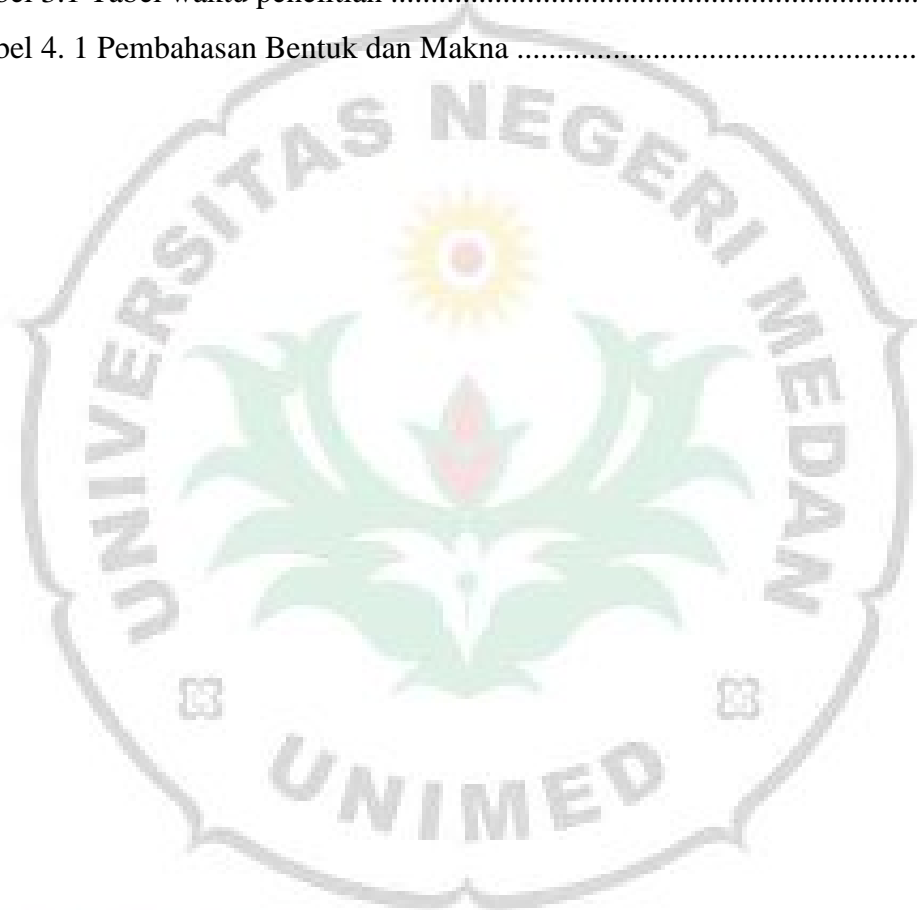
Lampiran 3. Surat Pernyataan Kesediaan Menjadi Narasumber



THE
Character Building
UNIVERSITY

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel waktu penelitian	22
Tabel 4. 1 Pembahasan Bentuk dan Makna	32



THE
Character Building
UNIVERSITY