

DAFTAR PUSTAKA

- Abdi Y, (2012), *Photography From My Eyes: Semua Hal Yang Perlu Anda Ketahui Untuk Menjadi Fotografer Serba Bisa*. Jakarta : PT Elex Media Komputindo.
- Ang T, (2014), *Photography The Defenitive Visual History*, New York : DK Publisng.
- Arena Syl, 2014. *Lighting fot Photography*. Jakarta : Peachpit Press.
- Excell Laurie, 2012. *Composition : From Snapshots to Great Snapshots*. US : Peachpit Press.
- Ibrahim, 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Alfabeta.
- Kartika, Sony. 2004. Pengantar Estetika. Bandung: Rekayasa Sains.
- Karyadi Bambang, 2017. Fotografi. Bogor : Nahl Media.
- Kelby Scoot, (2013). *The Photography Book Jilid 3*. Jakarta : Peachpit Press.
- Kindarto Asdani, 2016. *Street Photography*. Yogyakarta : Andi.
- Liantoni F, 2022. Fotografi. Jawa Tengah : Eureka Media Aksara.
- Paulus Edison, (2012), *Buku Saku Fotografi : Stiil Life*, Jakarta : PT Elec Media Komputindo.
- Prasetya E, (2014), *On Streetphotography*, Jakarta : Kepustakaan Populer Gramedia.
- Purwasito Andrik, (2017). *L'ARS FACTUM Metodologi Penciptaan Seni*. Surakarta : UNS Press.
- Saleh Khaerul, (2014). *Fotografi Dasar*. Medan : Unimed Press.
- Sadono Sri, (2015). Komposisi Foto. Jakarta : PT Elex Media Komputindo.

Soedarso Sp, (2006). *Trilogi Seni : Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*, Yogyakarta : BP ISI Yogyakarta.

Sugiyono, (2017), *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung : IKAPI.

Wilsen Way, (2002). *Human Interest Photography*. Jakarta : PT Elex Media Komputindo.

Yustiono, (2000). *Refleksi Seni Rupa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.

Kutipan jurnal :

Alfarisi, S. (2019). Aplikasi Media Pengenalan Jenis Kamera dan Lensa Berbasis Android. *Jurnal Sisfotek Global*, 9(1).

Amala M. (2016). Penciptaan Fotografi Surealisme Human and Time. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 12(2), 131-142.

Budiarta, I. G. M. (2017). Kajian Estetika Fotografi Djaja Tjandra Kirana. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha*, 7(1), 42-54.

Dira Herawati, (2018). Potret Nelayan Ikan Bilih Danau Singkarak Dalam Fotografi Dokumenter. *Jurnal Artchive*, 01(01), 22-30.

Djatiprambudi, D. (2017, October). Penciptaan Seni Sebagai Penelitian. In *Seminar Nasional Seni dan Desain 2017* (pp. 24-30). State University of Surabaya.

Erlyana, Y., & Setiawan, D. (2020). ANALISIS KOMPOSISI FOTOGRAFI PADA FOTO EDITORIAL “ELEPHANTS” KARYA STEVE MCCURRY. *Jurnal Titik Imaji*, 2(2).

Gunawan G, (2014). Proses Terjadinya Suatu Karya Seni. *Imajinasi : Jurnal Seni*, 7(2), 149-156.

Herlina Yekti, (2003). Kreativitas Dalam Seni Fotografi. *Jurnal Nirmana*, 5(2).

_____, (2007). Komposisi Dalam Seni Fotografi. *Jurnal Nirmana*, 9(2), 82-88.

_____, (2013). Ide dan Kreatifitas Dalam Teknik Pemotretan Gerak, *Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, 4(6), 124-138.

Kusrini K, (2016). Fotografi Jalanan : Membingkai Kota Dalam Cerita, *Journal of Urban Society's Arts*, 3(2), 102-109.

Rahman, A. (2008). Estetika dalam Fotografi Estetik. *Malang Jurnal Seni dan Desain Fak. Sastra Universitas Negeri Malang*.

Saidi, A. W. (2020). Eksplorasi fotografi arsitektur sebagai karya seni. *Jurnal Teknik Gradien*, 12(1), 93-107.

Kutipan Internet :

IDS, (2015, Januari 10), Arti Fotografi Menurut Para Ahli. *Retrieved From Internasional Desain School Education: <https://idseducation.com/articles/fotografi-menurut-para-ahli/>*.

<https://id.wiktionary.org/wiki/eksotisme>

