

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Berkat, Kasih dan Penyertaannya yang luar biasa, penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “Model Pembelajaran *Superitem* Pada Materi Notasi Musik (Not Balok) Di Kelas X Mia-1 SMA Negeri 1 Batang Kuis” untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) di Jurusan Sendratasik, Prodi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Selama proses penulisan skripsi ini penulis mengalami beberapa kendala, namun dapat terlewati dengan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis dengan ketulusan hati mengucapkan terimakasih yang tidak terhingga kepada:

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM., M.Kes, Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurrahman Adisyaputra M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., sebagai Wakil Dekan II Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Marice, M.Hum., sebagai Wakil Dekan III Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Uyuni Widiastuti, M.Pd., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan, sekaligus dosen Pembimbing Akademik (PA) yang telah memberikan bimbingan selama perkuliahan kepada penulis.
7. Iskandar Muda, M.Sn., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.
8. Dr. Panji Suroso, M.Si., Ketua Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.
9. Herna Hirza, M.Sn., Dosen Pembimbing Skripsi penulis yang telah memberikan banyak bimbingan dan motivasi selama penyusunan Skripsi ini.

10. Dra. Theodora Sinaga, M.Pd., dan Dra. Pita Hotma Dame Silitonga, M.Pd., Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan arahan kepada penulis.
11. Adi Sumarno, S.Pd., Kepala SMA Negeri 1 Batang Kuis yang telah memberi izin kepada penulis untuk melakukan penelitian di SMA Negeri 1 Batang Kuis.
12. Ibu Suhayati, S.Pd., Guru mata pelajaran seni musik SMA Negeri 1 Batang Kuis dan seluruh Wakil Kepala Sekolah dan Tata Usaha SMA Negeri 1 Batang Kuis.
13. Orangtua yang paling berharga, Eomma Mercy Simarmata yang telah memberikan kasih sayang tidak terhingga dari membesarkan, mendidik, membimbing, memberi semangat, kesabaran dan dukungan moral ataupun materi sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi.
14. Keluarga besar Ompu Simon Simarmata/Br.Naibaho yakni Mami Dame Simarmata, Ayah Jhonson Silaen, Tulang Jonson Simarmata, Nantulang Juwita Naibaho, Tulang Harlen Simarmata, Nantulang Tiar Purba, Matua Rolasni, Patua Gerhat Simamora, Tante Tiorida Simarmata, Tante Rumondang Simarmata dan Bapauda Halasson Pasaribu.
15. Adik penulis yaitu Jeremi Jordan Malau yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran dan sebagai penambah semangat penulis dan Cucu keluarga besar Ompu Simon Simarmata/Br.Naibaho.
16. Keluarga seperjuang, “Kocak Squad” yaitu Yulia Trifena Simatupang, Evi Purnama Sari Nasution, Rut Klara Panesa Rumapea, Wirem Multiani Siahaan, Chindy Angelia Hutabarat, Sayuma Tampubolon, Mayasari Apulina Lahagu, Melisa Krisdayanti Nainggolan dan Bangtan Sonyeondan dan *The Rose*, terima kasih karya-karya terbaik sebagai penyembuh, penyemangat.

Akhir kata penulis ucapkan kiranya Tuhan Yang Maha Esa selalu bersama dengan kita dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca khususnya di Prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Medan.

Medan, September 2021
Penulis

Pitaria Juneta Malau
NIM. 2171142014