

DAFTAR PUSTAKA

- Atieka, N. (2016). *Upaya Mengatasi Kesulitan Belajar Siswa Melalui Layanan Bimbingan Kelompok Di SMP N 2 Sungkai Utara Lampung Utara*. Jurnal Lentera Pendidikan Pusat Penelitian LPPM Metro. Vol 1, no 1
- Azwar, (2019). *Analisis Kualitas Layanan Sistem Manajemen Apartur Responsif Terpadu Menggunakan Metode Servqual*. Universitas Muhammadiyah Riau.
- Balliauw, M., Herremans, D., Cuervo, D. P., & Sörensen, K. (2015). *Generating fingerings for polyphonic piano music with a tabu search algorithm*. In International Conference on Mathematics and Computation in Music (pp. 149–160). Springer
- Banoë,P. (2003). *Kamus Musik*. Penerbit Kanisius : Yogyakarta
- Hamid K, A. 2014. *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Medan: Program Pasca Sarjana Universitas Negeri Medan
- Heijink, H., & Meulenbroek, R. G. J. (2002). *On the complexity of classical guitar playing: functional adaptations to task constraints*. Journal of Motor Behavior, vol 34(4), 339–351
- Heru, J.M. (2016). *Hitam Putih Piano*. Jakarta: Pustaka Muda
- _____ (2017) *Postur Bermain Piano Yang Ideal* diakses pada 01 Juni 2017 dari <http://jeliaedu.blogspot.com/2017/06/postur-bermain-piano-yang-ideal-by.html>
- Kodijat, L. (2008). *Penuntun Mengajar Piano*. Jakarta: Djambatan.
- _____ (2003). *Tangganada dan Trinada*. Jakarta: Djambatan.
- _____ (1983). *Istilah-Istilah Musik*. Jakarta: Djambatan
- Komaruddin. (2005). *Akuntansi Manajemen*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada
- Margono. S. (2007). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: PT Asdi Mahasatya.
- Moleong, L. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Jakarta: PT. Remaja Rosdakarya Bandung.

- Purwanto. (2017). *Evaluasi Hasil Belajar*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sudjana. (2010). *Pendidikan non formal: Wawasan. Sejarah Perkembangan Falsafah & Teori Pendukung serta Asas*. Bandung: Falah Production 2001
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- _____ (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Shusterman, R. (2011). *Muscle memory and the somaesthetic pathologies of everyday life*. *Human Movement*, 12(1), 4–15.
- Soeharto, P. (1983). *Belajar Notasi Balok*. Jakarta: Gramedia
- Supranto. (2004). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta
- Tohirin. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Raja Grafindo Persada
- Takegawa, Y., Terada, T., & Tsukamoto, M. (2008). *A piano learning support system considering rhythm*. *Journal*, Vol, 32(1), 9–25.
- Waesberghe, S.J (1977). *Kursus Sejarah Musik*. Akademi Musik Indonesia Departemen P dan K : Yogyakarta
- Wei, L. I. (2016). *Important Role of Basic Finger Training in Piano Learning*. *Cross-Cultural Communication*, 12(5), 66–72.
- Widiastuti, Uyuni. (2021) *Technical Analysis Of Clarinet Playing On The Song Of Clarinet Concerto In A Major KV.622 MVT.I By Sharon Kam*. In: Proceeding Islale 2021 The 3th International Seminar on of Language, Art, and Literature Education, 14 October 2021, Universitas Negeri Medan.
- Wiradi, Gunawan. (2009). *Analisis Sosial*. Jakarta: Rineka Cipta
- rumahpiano.com/sejarah-penemuan-piano.