

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan berkat dan karunia-Nya, memberikan semangat serta sukacita kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan sangat baik. Skripsi ini merupakan salah satu persyaratan akademis untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan. Skripsi ini berjudul : **"Nilai dan Makna Lagu pada Permainan Tradisional Budaya Martumba di Sanggar Jolo New Samosir di Masa Pandemi"**.

Penulis berupaya untuk mencapai hasil terbaik dalam penyelesaian skripsi ini dan tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Dengan ketulusan dan kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penulisan skripsi ini, antara lain:

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM., M. Kes., Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Abdulrahman Adisaputera, M. Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M. Hum., Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M. Ed., Wakil Dekan II, dan Dr. Marice, M. Hum., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
4. Dr. Uyuni Widiastuti, S.Pd., M.Pd., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
5. Iskandar Muda, M.Sn., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
6. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si., Ketua Prodi Pendidikan Musik sekaligus Dosen Penguji,
7. Dr. Herna Hirza, S.Pd.,M.Si., sebagai Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian skripsi ini,
8. Mukhlis Hasbullah,S.Pd.,M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing Akademik,
9. Dr. Pulumun Ginting, M.Sn., sebagai Dosen Penguji,

10. Bapak/Ibu Dosen Prodi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
11. Perri Sagala,S.Pd,M.Sn., yang telah memberi kesempatan dan membantu dalam proses Penelitian,
12. Teristimewa Kedua Orang Tua saya tercinta, Bapak Noga Tua Sitinjak dan Ibu Remita Sipapaga yang selalu memberi dukungan dan doa yang sangat berarti bagi penulis. Dan saudara-saudara kandung saya yang selalu memberi dukungan, nasehat, mendengar keluh kesah, memberi semangat dan doa yang tiada henti mulai dari perkuliahan hingga skripsi ini dibuat,
13. Sahabat tercinta Julius Cesar Butarbutar yang selalu memberi dukungan dan perhatian kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi ini,
14. Kepada Seluruh Hamba Tuhan dan Jemaat, GPI Lumban Ginabeen Balige, GPI Laut Dendang Medan, dan GPdI Simarpinggan yang telah memberikan semangat dan mendoakan penulis dari awal penulisan skripsi hingga selesai,
15. Kepada seluruh teman-teman kelas C Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2018 yang telah memberi dukungan dan menjadi penyemangat bagi penulis dalam penyusunan Skripsi ini,

Skripsi ini masih banyak memiliki kekurangan dan kelemahan, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik dari Bapak/Ibu yang bersifat membangun demi kesempurnaan tulisan ini. Semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca untuk menambah pengetahuan dan wawasan kita. Demikian saya ucapkan terimakasih.

Medan, Oktober 2022
Penulis,

Dina Kristina Sitinjak
NIM.2182142004