

## DAFTAR PUSTAKA

- Aina, Janurul dkk. 2017. "Bentuk Penyajian Tari Linggang Meugantoe di Sanggar Rampoe Banda Aceh". *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unsyiah*. Volume II, Nomor 2: 161-167. ISSN: 26202964.
- Banoë, Pono. 2003. "*Kamus Musik*". Yogyakarta: Kanisus.
- Claudya, Chintya Zai. 2020. "Penggunaan Ansambel Aramba pada Upacara Adat Pernikahan Masyarakat Nias". *Jurnal AREOPAGUS*. Vol.18, No.2. ISSN: 1693-5772.
- Djelantik. 1999. "*Estetika sebuah pengantar*". Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hammerle, P. Johannes M. 2015. "*Asal Usul Masyarakat Nias*". Gunungsitoli: Yayasan Pusaka Nias.
- Harefa, Brian Laso Saro. 2012. "*Analisis Fungsional dan Musikal Ensambel Mamözi Aramba Dalam Kebudayaan Nias di Gunungsitoli*". Fakultas Ilmu Budaya : Universitas Sumatera Utara.
- Hirza, Herna. 2014. "Berbagai Ragam Kebudayaan Nias". *Jurnal Bahas*. ISSN 085-8515.
- Kania, Keryn dkk. 2022. "Ranah Kognitif Pada Pembelajaran Musik Ansambel di SMA Bukit Asam". *Journal of Music Education and Performing Arts (JMEPA)*. Jurusan Pendidikan Bahas dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lampung. Vol. 2, No. 2, ISSN: 2807-3029.
- Laila, Faozisökh. 2019. "*Alat Musik Tradisional Nias*". Banda Aceh: Balai Pelestarian Nilai Budaya Aceh.
- Merriam, Alan P. 1964. "*The Anthropology of Music*". Chicago: North Western University Press.
- Mudjilah, Hanna Sri. 2010. "*Teori Musik 1*". Yogyakarta: UNY Press.
- Pambudi, Bagas. 2015. "*Fungsi dan Bentuk Penyajian Musik Sholawat dalam Kesenian Gajah-Gajahan di Desa Ngrukem Kabupaten Ponorogo Jawa Timur*". Jurusan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni : Universitas Negeri Yogyakarta.
- Perpustakaan Museum Pusaka Nias. "*Kesenian Tradisional Nias*". Gunungsitoli: Museum Pusaka Nias.

- Prier, Edmund Karl. 2011. *"Ilmu Harmoni"*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Rahayu, Tuty dan Wiflihani. 2022. "Nias Dance Encyclopedia as a Source of the Working Process". *Britain International of Linguistics, Arts and Education (BioLAE) Journal*. Vol. 4, No. 2, p-ISSN: 2685-4805, e-ISSN: 2685-4813.
- Respati, Resa. 2018. "Pembelajaran Ansambel Musik untuk Siswa Kelas Tinggi Sekolah Dasar". *Indonesian Journal of Primary Education*. Vol. 2, No. 1, ISSN: 2597-4866.
- Riduwan, 2017. *"Cara Mudah Menyusun Skripsi & Tugas Akhir"*. Alfabeta : Bandung.
- Rukajat, Ajat. 2018. *"Pendekatan Kualitatif"*. Yogyakarta: CV. Budi Utama.
- Salim. 2018. *"Metodologi Penelitian Kualitatif"*. Bandung: Citapustaka Media.
- Saputra, Yoga dkk. 2022. "Pembelajaran Musik Ansambel di Kelas VII MTSN 03 Kota Padang". *Jurnal Sendratasik*. Vol. 11, No. 3, e-ISSN: 2302-3201.
- Shokirjonovich, Rakhimov Sayfudin. 2021. "Performance of Traditional Ansamble". *International Journal on Integrated Education*. Vol. 4, Issue 11, e-ISSN : 26203502, p-ISSN : 26153785.
- Sijabat, Oslen Parulian dkk. 2022. "Eksplorasi Mamözi Aramba Terhadap Konsep Geometri". *Jurnal Jendela Pendidikan*. Vol. 2 No. 03: 358-367, ISSN: 2775-6181.
- Silitonga, Pita H. D. 2017. "Ansambel Musik Batak Toba Sebagai Pengiring dalam Peribadatan di Gereja". *Gondang Jurnal Seni dan Budaya*. 1 (2) : 70-77. p-ISSN 2599 – 0594, e-ISSN 2599.
- Simamora, Agustynus Saputra. 2016. *"Bentuk Penyajian Musik Mamözi Göndra dalam Mengiringi Tari Perang Nias di Sanggar Furai Medan"*. Digilib.unimed.ac.id.
- Sugiyono. 2019. *"Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D"*. Bandung: Alfabeta.
- Suroso, Panji. 2018. "Tinjauan Bentuk dan Fungsi Musik pada Seni Pertunjukan Ketoprak Dor". *Gondang Jurnal Seni dan Budaya*. 2(2), p-ISSN 2599-0594, e-ISSN 2599-0543.
- Suroso, Panji. 2021. "Bentuk dan Fungsi Lagu Tawar Sedenge pada Masyarakat Gayo di Kabupaten Aceh Tengah". *Grenek: Jurnal Seni Musik*. Vol. 10 No. 1, p- ISSN 2301-5349 e- ISSN 2579-8200.

- Suroso, Panji dkk. 2023. “Pembelajaran Seni Budaya Berbasis Kearifan Lokal Sumatera Utara”. Sumatera Utara: CV. Format Publishing.
- Widiastuti, Uyuni. 2022. “The Existence of Traditional Art Based on Local Content North Sumatra on Music and Dance Learning”. *Central European Management Journal*. Vol. 30 Iss 4, ISSN 2336-2693, E-ISSN 23364890.
- Wiflihani. 2016. “Fungsi Seni Musik Dalam Kehidupan Manusia”. *Jurnal Antropologi Sosial dan Budaya ANTROPOS*. 2(1), p-ISSN 2460-4585, e-ISSN 2460-4593.
- Wijayanti, Arwendis dkk. 2019. “Pembelajaran Tari Tradisional Penthul Melikan”. *Jurnal Inovatif Ilmu Pendidikan*. Vol. 1, No. 1, p-ISSN 2656-8527.
- Yuliasuti, Rima. 2010. “Mengenal Alat Musik”. Solo: PT. Tiga Serangkai Mandiri.
- Yunita, Surina. 2019. “Bentuk Penyajian Musik Iringan Tari Ngajat Lesung di Desa Seluas Kecamatan Seluas Kabupaten Bengkayang”. *Jurnal untan*. Program Studi Seni Pertunjukkan Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan : Universitas Tanjungpura Pontianak.
- Zandra, Rully Aprilia. 2019. “Keroncong Gaya Keempat (Kajian Bentuk dan Gaya Penyajian)”. *Journal of Arts, Design, Art Education and Culture Studies (JADECS)*. Vol. 4, No. 1, e-ISSN 2548-6543.

Situs:

<https://www.antaraneews.com/berita/1003662/fame-afo-tarian-penyambut-dari-nias>

[https://www.kompasiana.com/degeasofficial1465/61a4ff5362a704646331f502/tari-moyo-dan-tari-famaolago-afo-dari-nias#:~:text=Tari%20Famaolago%20Afo%20\(Tari%20Sekapur,orang%2C%20de](https://www.kompasiana.com/degeasofficial1465/61a4ff5362a704646331f502/tari-moyo-dan-tari-famaolago-afo-dari-nias#:~:text=Tari%20Famaolago%20Afo%20(Tari%20Sekapur,orang%2C%20de)

<ngan%20memegang%20kantong%20Sirih.>

<https://www.northsumatrainvest.id>