

## DAFTAR PUSTAKA

- Ade, Trigunawan. 2018. *“Analisis Musik Silat Pengantin (Bausung) Di Kecamatan Tembilahan Kabupaten Indragiri Hilir Provinsi Riau. Pendidikan Sendratasik. Riau.*
- Anshor, Arrini Shabrina & Yarsal, Dinda. 2020. *“Bentuk Penyajian Kesenian Senandung Bertelur Kau Sinangin Sebagai Ritual Nelayan Kota Tanjungbalai”*. Jurnal Seni Musik. Medan  
(<https://doi.org/10.24114/grenek.v9i1.17798> di akses pada 14 April 2021)
- Beard, David & Gloug, Kenneth. 2005. *“Musicology the Key Concepts”*.Routledge. USA  
([www.eBookstore.tandf.co.uk](http://www.eBookstore.tandf.co.uk). Di akses pada 13 April 2021)
- Cahya, Kalingga Dwi. 2017. *”Musik Iringan Silat di Paguyuban Gerak Silat Risang Cipta Rasa Kota Yogyakarta”*. Institut Seni Yogyakarta. Yogyakarta.
- Danesi, Marcel. 2004. *“Pesan, Tanda, Dan Makna : Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika Dan Teori Komunikasi”*. JALASUTRA. Yogyakarta
- Devianty, Rina. 2017. *“Bahasa Sebagai Cermin Kebudayaan”*.Universitas Islam Sumatera Utara. Medan  
(<http://dx.doi.org/10.30829/tar.v24i2.167> di akses pada tanggal 20 April 2021)
- Diman, Muntasir Wan. 2003. *Tamiang Dalam Lintasan Sejarah (Mengenal Adat dan Budaya Melayu Tamiang*. Yayasan Sri Ratu Syafiatuddin. Aceh Tamiang
- Fahlafi, Ridha Faluthfia, dkk. 2016. *“Penyajian Musik Iringan Tari Likok Pulo di Pulau Aceh Kabupaten Aceh Besar”*. Universitas Syiah Kuala. Aceh  
(<http://www.jim.unsyiah.ac.id/sendratasik/article/view/5353/2213> di akses pada 12 April 2021)
- Febrianto, Rendy. 2016. *“Analisis Makna dan Fungsi Lagu pada Kesenian “Seni Naluri Reyog Brijo Lor” dalam Rangka Upacara Bersih Desa Kalikebo, Trucuk, Klaten”*. Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta.  
(<https://eprints.uny.ac.id/44224/> di akses pada 13 April 2021)
- Hanafiah,dkk. 2015. *“Perkembangan Pencak Silat di Aceh Tamiang pada Masa Orde Baru (1967-1998)”*. Universitas Samudra, Langsa  
(<https://www.ejurnalunsam.id/index.php/jsnbl/article/view/566> di akses pada 13 April 2021)

- Hariyoko. 2018. “*Pengembangan Media Audio-Visual Pencak Silat Seni dengan Musik*”. Universitas Negeri Malang. (<http://journal2.um.ac.id/index.php/gpji> di akses pada 12 April 2021)
- Haryanti, Wiwin, dkk. 2019. “*Pengembangan Model Latihan Fleksibilitas Tingkat Pemula dalam Pembelajaran Pencak Silat*”. Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja. (<https://ejournal.undiksha.ac.id> di akses pada 13 April 2021)
- Hataris, Tyas Adijaning, 2007. “*Seni Musik SMA Kelas XII*”. Semarang Erlangga
- Kaelan. 2012. “*Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner*”. Paradigma: Yogyakarta.
- Mardotillah, Mila. 2016. “*Silat: Identitas Budaya, Pendidikan, Seni Bela Diri, dan Pemeliharaan Kesehatan*”. Jurnal Antropologi. Bandung. (<https://doi.org/10.25077/jantro.v18.n2.p121-133.2016> di akses pada 13 April 2021)
- Murniati. 2015. “*Dekonstruksi Estetika dan Makna Musik Gamat di Sawahlunto, Sumatera Barat*”. Institut Seni Indonesia Padangpanjang. (<http://journal.isi.ac.id/index.php/resital/article/download/1272/214> di akses pada 15 April 2021)
- Moleong. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT. REMAJA ROSDAKARYA. Bandung.
- Razak, Amir, dkk. 2019. “*Fungsi Musik Dayak Kanayatn*”. Jurnal Institut Seni Indonesia. Yogyakarta. (<file:///C:/Users/hp/Downloads/3109-6822-1SM.pdf> di akses pada 13 April 2021)
- Rizqullah, Muhammad Fiqri & Suroso, Panji. 2021. “*Bentuk dan Fungsi Lagu Tawar Sedenge pada Masyarakat Gayo di Kabupaten Aceh Tengah*”. Universitas Negeri Medan. Medan. (<https://doi.org/10.24114/grenek.v10i1.26100>)
- Sadiyah, Siti. 2020. “*Motif, Tujuan, Dan Manfaat pertunjukan Wayang Orang Ngesti Pandowobagi Penonton*”. Jambi. (<https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/sulukindo/article/view/2366> di akses pada 14 April 2021)
- Sihotang, Lerin R. 2014. “*Bentuk dan Penyajian Musik Gondang Mangaliat dalam Upacara Adat Panangkok Saring Saring di Desa Sabulan Kecamatan Siotio Kabupaten Samosir*”. Universitas Negeri Medan. Medan. (<http://digilib.unimed.ac.id/id/eprint/17036> di akses pada 14 April 2021)

- Silaban, Ezer Eben. 2018. "*Fungsi dan Teknik Permainan Alat Musik Tradisional Mandailing Uyup-uyup di Desa Pargarutan Jae Tapanuli Selatan*". Universitas Negeri Medan.  
(<https://doi.org/10.24114/grenek.v7i2.10896> di akses pada 12 April 2021)
- Sinaga, Lauri Novita. 2018. "*Bentuk dan Makna Ende Jeir pada Masyarakat Mandailing di Kelurahan Wek V Padangsidempuan*". Universitas Negeri Medan  
(<https://doi.org/10.24114/grenek.v7i1.8788> di akses pada 12 April 2021)
- Suroso, Panji. 2017. "*Tinjauan Bentuk dan Fungsi Musik pada Seni Pertunjukan Ketoprak Dor*". Jurnal Universitas Negeri Medan. Medan.  
(<https://jurnal.unimed.ac.id/2020/index.php/GDG/article/view/11283> diakses pada 13 April 2021)
- Suroso, Panji. 2019. "*Dasar-dasar Analisis Bentuk Musik*". Cv. Kenangan EmasSejahtera Medan.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. PT. Alfabeta. Bandung.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. PT. Alfabeta. Bandung.
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. PT. Alfabeta. Bandung.
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. PT. Alfabeta. Bandung.
- Statman, Meir. 2008. "*Countries and Culture in Behavioral Finance*". Santa Clara University. Jurnal CFA Institute Conference Proceedings Quarterly California.  
([https://www.researchgate.net/publication/253221786\\_Countries\\_and\\_Culture\\_in\\_Behavioral\\_Finance](https://www.researchgate.net/publication/253221786_Countries_and_Culture_in_Behavioral_Finance) di akses pada 13 April 2021)
- Takari, Muhammad. 2018. "*Mengembangkan Teori dan Metode Untuk Ilmu-Ilmu Penciptaan dan Penkajian Seni*". Medan.  
(<https://www.researchgate.net/publication/329311968> di akses pada 11 April 2021)
- Triyanto. 2018. "*Pendekatan Kebudayaan dalam Penelitian Pendidikan Seni*". Jurnal Universitas Negeri Semarang. Semarang.  
(<https://doi.org/10.15294/imajinasi.v12i1.14358> di akses pada 13 April 2021)
- Wimbrayardi. 2019. "*Musik Tradisi Sebagai Salah Satu Sumber Pengembangan Karya Cipta*". Jurnal Pertunjukan & Pendidikan Musik. Universitas Negeri Padang.  
(<https://doi.org/10.24036/musikolastika.v1i1.10> di akses pada 17 April 2021).