

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Pembatasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
A. Landasan Teoritis .....	8
1. Teori Analisis Musik .....	8
2. Teori Bentuk Penyajian .....	13
3. Teori Fungsi Musik .....	15
4. Teori Makna .....	18
5. Musik Silat.....	19
6. Upacara Perkawinan Adat Tamiang .....	20
B. Penelitian Relevan.....	21
C. Kerangka Konseptual .....	24
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>25</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	25
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	26
C. Populasi dan Sampel .....	27
D. Teknik Pengumpulan Data .....	28
E. Teknik Analisis Data.....	31
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>32</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	32
B. Bentuk Musik Iringan Silat Pelintau Pada Upacara Perkawinan Etnis Tamiang di Kabupaten Aceh Tamiang.....	36

C. Bentuk Penyajian Musik Silat Pelintau Pada Upacara Perkawinan Etnis	
Tamiang di Kabupaten Aceh Tamiang.....	49
1. Pembukaan.....	49
2. Inti.....	51
3. Penutup .....	55
D. Fungsi dan Makna Musik Silat Pelintau Pada Upacara Perkawinan	
Masyarakat Etnis Tamiang di Kabupaten Aceh Tamiang.....	57
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>61</b>
A. Kesimpulan .....	61
B. Saran .....	63
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>64</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>67</b>

