

## DAFTAR PUSTAKA

- Antara, Made. dkk. 2018. *Keragaman Budaya Indonesia Sumber Inspirasi Inovasi Industri Kreatif*. Universitas Udayana.  
(<https://eprosiding.idbbali.ac.id/index.php/senada/article/download/68/49> di akses 27 November 2018)
- Arikunto, S. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Budilinggono. 1993. *Bentuk dan Analisis Musik*. Jakarta: Mahendra Sampana
- Damayanti, D. 2013. *Buku Pintar Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Araska.
- Danesi, Marcel. 2011. *Pesan, Tanda dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra
- Fauzan, R dkk. 2017. “*Mempertahankan Tradisi, Melestarikan Budaya (Kajian Historis dan Nilai Budaya Lokal Kesenian Terebang Gede di Kota Serang)*”. Universitas Sultan Ageng Tirtayasa.  
(<https://jurnal.untirta.ac.id/index.php/Candrasangkala/article/viewFile/2882/2249> di akses 30 Mei 2017)
- Fathkurrrohman, Ali. 2017. “*Bentuk Musik dan Fungsi Kesenian Jamjaneng Grup “Sekar Arum” di Desa Panjer Kabupaten Kebumen*”. Universitas Negeri Semarang..  
(<http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsm> di akses Juli 2017)
- Indrayanto, Rendi. 2013 “*Fungsi dan Bentuk Penyajian Musik Sholawat Khotman nabi di Dusun Pagerjo*”. Skripsi: Universitas Negeri Yogyakarta.  
(<http://eprints.uny.ac.id/id/eprint/26906>)
- Jones, Catherine Schmidt and Russell Jones, 2017. *Understanding Basic Music Theory*. Connexions: Rice University.
- Marinet, Jeanne. 2010. *Semiologi Kajian Teori Saussuran antara Semiologi Komunikas dan Semiologi Signifikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Meir, Statman. 2008. “*Countries and Culture in Behavioral Finance*”.  
([https://scholar.google.co.id/scholar/hl+id&as\\_sdt=0%2C5&q=Countries+and+Culture+in+Behavioral+finance&btnG](https://scholar.google.co.id/scholar/hl+id&as_sdt=0%2C5&q=Countries+and+Culture+in+Behavioral+finance&btnG) di akses pada 26 Oktober 2020).

- Mihardja, Ratih. 2012. *Buku Pintar Sasra Indonesia*. Jakarta Timur: Laskar Aksara.
- Moleong, J Lexy. 2009. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung. Pt Remaja Rosdakarya.
- Moleong, J Lexy. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung. Pt RemajaRosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Prier, Karl Edmund. 2017. *Ilmu Bentuk Musik (cetakan keenam)*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Rafiek, M.2013. *Pengkajian Sastra*. Bandung: Refika Aditama
- Simon. 2015. Jurnal: *Transformasi Nilai Kebersamaan*. Bandung: Universitas Pasundan. Vol.10 No.1-Juli 2015. Hal:25
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&B*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono.2016. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&B)*. Bandung: Alfabeta.
- Sujarweni, Wiratna. 2014. *Metodelogi Penelitian*. Yogyakarta :Pustaka baru press.
- Suroso, Panji. 2018. *Tinjauan Bentuk dan Fungsi Musik Pada Seni Pertunjukkan Ketoprak Dor* . Jurnal: Universitas Negeri Medan. ISSN: 2599-0594. Hal 72.
- Suroso, Panji dan Muhammad Fiqri Rizqullah. 2021. *Bentuk dan Fungsi Lagu Tawar Sedenge Pada Masyarakat Gayo di Kabupaten Aceh Tengah*. Jurnal: Universitas Negeri Medan. ISSN: 2301-5348. Hal 72.
- Suroso, P dkk. 2019. “*Dasar-dasar Analisis Musik*”. Penerbit: CV. Kencana Emas Sejahtera. Medan.
- Takari, Muhammad. 2018. “*Mengembangkan Teori dan Metode Untuk Ilmu-Ilmu Penciptaan dan Pengkajian Seni*”. Universitas Sumatera Utara.  
(<https://www.researchgate.net/publication/329311968> di akses pada 21

November 2018)

Tini. 2015.” *Bentuk Penyajian dan Fungsi Musik Tradisional Badendo Suku Dayak Kanayant di Kalimantan Barat*”. Skripsi: Universitas Negeri Yogyakarta.

(<https://eprints.uny.ac.id/16377/1/Tini%20Skripsi.pdf> di akses pada 31 Januari 2015)

Wangsa, Ciptaning Indra. 2016. “*Ambient Song Karya Kelompok Musik Dinding Kota Kajian Tentang Proses Pembuatan dan Pemanfaatan Sebagai Media Meditasi*”. Universitas Negeri Semarang.

(<http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsm> dipublikasikan Desember 2016)

Waridah, Ernawati. 2008. *Ejaan Yang Disempurnakan Dan Seputar Kebahasa Indonesiaan*. Jakarta: Kawan

Zai, Daniel. 2014. “*Analisis Struktur Musik dan Fungsi Keyboard Sebagai Musik Pengiring Tarian Maena Pada Upacara Pesta Pernikahan Masyarakat Nias di Kota Medan*”. Universitas Sumatera Utara.

(<https://www.etnomusikologiusu.com/uploads/1/8/0/0/1800340/skripsi-daniel-zai.pdf> di akses pada Maret 2014)

THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY