

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Pembatasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penelitian .....	6
F. Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
A. Landasan Teoritis .....	9
1. Teori Sosial .....	10
2. Pengertian Eksistensi .....	12
3. Seni Pertunjukan .....	13
4. Pengertian Komunitas .....	14
5. Teori Solidaritas... ..	16
6. Teori Kontribusi .....	18
B. Penelitian Relevan.....	21
C. Kerangka Konseptual .....	25

<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>26</b>
A. Metode Penelitian.....	26
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	26
C. Populasi dan Sampel .....	27
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data .....	27
E. Teknik Analisis Data.....	31
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>33</b>
A. Profil Solidaritas Pekerja Musik Indonesia.....	33
B. Proses awalnya terbentuk Solidaritas Pekerja Musik Indonesia ( SPMI ) di Kota Medan.....	36
C. Kendala Solidaritas Pekerja Musik Indonesia (SPMI) dalam melakukan kegiatan pada masa Pandemi Covid-19 di Kota Medan .....	40
D. Kontribusi Solidaritas Pekerja Musik Indonesia (SPMI) terhadap anggota Pekerja Musik di Kota Medan.....	43
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan .....	48
B. Saran.....	49
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>50</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>54</b>