# DAFTAR PUSTAKA


Afif, M. (2021). Analisis Teknik Permainan Piano Pada Komposisi "Fragmen" Karya Jaya Suprana. *Repertoar*.

Agsety, H. S. P. (2012). *Analisis Struktur Dan Teknik Permainan Piano "Concerto Pour La Main Gauche En Re Majeur" Karya Maurice Ravel*. Universitas Negeri Yogyakarta.

Arikunto, S. (2019). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.

Ayu, D. (2019). *Trik Cepat Belajar Piano Otodidak*. Semarang: Yanita.

Bahari, N. (2008). *Kritik Seni*. Jakarta: Pustaka Pelajar.

Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.

Carter, G. (2008). *The Piano Book*. Ashfield: Wensleydale Press.

_____ (2009). *Fundamentals of Piano Practice* (2 ed.). Tampa: Booksurge.

_____ (2016). *Fundamentals of Piano Practice* (3 ed.). Tampa: CreateSpace.

Darminto, Dwi Prastowo dan Julianty, R. (2005). *Analisis Laporan Keuangan*. Yogyakarta: Sekolah Tinggi Ilmu Ekonomi Yayasan Keluarga Pahlawan Negara.

Hermeren, G. (2001). *The Interpretation of Music* (M. In Krausz, Ed.). New York: Oxford University Press.

Humphries, C. (2002). *The Piano Handbook*. San Francisco: Backbeat Books.

Huneker, J. (1913). *Chopin: the Man and His Music*. New York: Charles Scribner's Sons.

Kodijat, L. (2003). *Tangganada dan Trinada*. Jakarta: Djambatan.

_____ (2004). *Istilah-Istilah Musik*. Jakarta: Djambatan.

Machlis, J. (1955). *The Enjoyement of Music*. New York: W.W Norton & Company, inc.

Mack, D. (2015). *Ilmu Melodi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Miller, H. M. (2017). *Apresiasi Musik*. Yogyakarta: Thafa Media Yogyakarta.

Pasaribu, D. S. (2020). *Analisis Bentuk Dan Makna Lagu Rura Silindung Aransemen Erizon Rasin Koto*. Universitas Negeri Medan.

Prier SJ, K.-E. (2009). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

_____ (2017). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Silaen, R. M. (2016). *Teknik Permainan Piano Concerto No. 1 in G minor Op. 25 Karya Felix Mendelssohn Bartholdy*. Program Studi Seni Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Sinaga, I. D. P. (2019). *Kajian Bentuk Lagu A Whole New World Karya Alan Menken Dan Tim Rice Sebagai Soundtrack Film Aladdin 2019*. Universitas Negeri Medan.

Stanley, S. (1998). *The Grove Concise Dictionary of Music*. Oxford: Oxford University Press.

Sugiyono, P. D. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sukardi. (2013). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.

**Sumber Internet:**

Blasone, M. (2017). A Physicist's view on Chopin's Études. *Eur. Phys. J. Special Topics 226*. Diambil dari https://arxiv.org/pdf/1703.06765

Britannica, T. E. of E. (2020). *Piano*. Diambil dari https://www.britannica.com/art/piano

IMSLP. (2021). List of works by Frédéric Chopin. Diambil dari https://imslp.org/wiki/List_of_works_by_Frédéric_Chopin

The Associated Board of the Royal Schools of Music. (2014). *Making Music Teaching, Learning & Playing in the UK*. Diambil dari https://gb.abrsm.org/media/12032/makingmusic2014.pdf

# GLOSARIUM

*Black Keys* : Tuts-tuts yang berwarna hitam pada piano, namun secara luas dikenal sebagai nama lain dari *"Etude Op. 10 No. 5"* karya Frederic Chopin.

*Brillante* : Tanda pernyataan yang berarti sebuah karya harus dimainkan dengan cemerlang atau brilian.

*delicato* : Tanda dinamika yang berarti sebuah bagian pada lagu harus dimainkan secara halus.

*Etude* : Etude adalah sebuah karya yang hanya mengarah kepada masalah (latihan) teknis. Kadang-kadang para komposer (Chopin, Liszt, Debussy) dapat menggarap berbagai Etude yang juga bermutu sebagai karya seni.

*rall* : Singkatan dari kata *"Rallentando"* yang berarti memperlambat tempo secara berangsur-angsur.

*smorz* : Singkatan dari kata *"Smorzando"* yang berarti meredam atau menurunkan tempo dan dinamika secara bersamaan.

*tre corde* : Tanda penggunaan pedal yang berfungsi untuk kembali bermain dengan 3 dawai pada piano setelah menggunakan 1 dawai (*Una corde*).

*Vivace* : Tanda tempo yang berarti sebuah karya harus dimainkan dengan hidup, lincah, atau lancar.