ABSTRAK

Imanuel Albesta Sembiring, Nim 2173142013, Analisis Bentuk Musik dan Teknik Permainan Piano *"Etude Op. 10 No. 5"* (*Black Keys*) Karya Frederic Chopin, Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan 2022.

Tujuan Penelitian ini adalah: 1) Untuk mengetahui bentuk musik yang ada pada lagu *"Etude Op. 10 No. 5"* (*Black Keys*) karya Frederic Chopin. 2) Untuk mengetahui teknik permainan piano yang ada pada lagu *"Etude Op. 10 No. 5"* (*Black Keys*) karya Frederic Chopin. 3) Untuk mengetahui interpretasi yang ada pada lagu *"Etude Op. 10 No. 5"* (*Black Keys*) karya Frederic Chopin. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori analisis, teori bentuk musik, teori teknik permainan piano, dan teori interpretasi. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif kualitatif. Sampel pada penelitian ini adalah audio dan notasi musik *"Etude Op. 10 No. 5"* (*Black Keys*) karya Frederic Chopin terbitan G. Schirmer, *inc*. Vol. 33 tahun 1916. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) Tanda irama yang terdapat pada *"Etude Op. 10 No. 5"* (*Black Keys*) karya Frederic Chopin adalah 2/4 yang tidak terikat dengan satu idiom irama musik tertentu. Melodi pada karya ini tidak dapat dinyanyikan dengan suara manusia tetapi hanya dengan menggunakan instrumen musik saja, dan ditemukan bahwa seluruh nada yang dimainkan dengan tangan kanan pada karya ini berada pada tuts hitam piano. Harmoni yang terdapat pada karya ini sangat variatif hal ini dapat terlihat dari penggunaan akord-akord konsonan (Mayor, minor), disonan (Dim, -5), suspensi (Sus4), dominat7, dan akord kontra. 2) Bentuk musik yang terdapat pada *"Etude Op. 10 No. 5"* (*Black Keys*) karya Frederic Chopin ini memuat 18 motif asli dan 15 motif pengembangan, 5 kalimat depan/anteseden dan 5 kalimat belakang/konsekwen, yaitu: (aa'), (by), (cz), (ax), dan (by). Karya ini adalah bentuk lagu tiga bagian, yaitu: A B C A' B'. 3) Hal paling esensi terkait dengan teknik permainan piano yang terdapat pada *"Etude Op. 10 No. 5"* (*Black Keys*) karya Frederic Chopin ini adalah posisi jari seorang pianis yang dituntut untuk menggunakan posisi jari yang meruncing 45º guna memberi ruang dinamis bagi jari untuk menjangkau seluruh tuts-tuts hitam pada piano, serta dibutuhkannya ketahanan lengan seorang pianis saat memainkan nada-nada pentatonis pada tuts-tuts hitam piano. 4) Interpretasi seorang pianis yang hendak memainkan karya ini dinyatakan dengan tanda pernyataan *"Brillante"* yang artinya adalah karya ini harus dimainkan dengan brilian atau cemerlang dengan memperhatikan gaya musik zaman romantik yang sangat ekspresif dan dramatis yang terlihat dari penggunaan tanda dinamika yang berlebihan, penggunaan akord-akord disonan, interval nada tinggi dan rendah yang lebar, serta penggunaan tanda artikulasi yang berlimpah. Komposer berkebangsaan Jerman, Theodore Kullak berpendapat bahwa *"Etude Op. 10 No. 5"* (*Black Keys*) karya Frederic Chopin ini *"Full of Polish elegance"*.

Kata Kunci : Analisis Bentuk Musik, Teknik Permainan Piano, Interpretasi, Frederic Chopin