DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Irama.....13
Gambar 2.2 Melodi 14
Gambar 2.3 Harmoni.....14
Gambar 2.4 Dinamika 16
Gambar 2.5 Motif Harafiah.....17
Gambar 2.6 Sekuen Naik 18
Gambar 2.7 Sekuen Turun 18
Gambar 2.8 Pembesaran Interval 18
Gambar 2.9 Pemerkecilan Interval.....19
Gambar 2.10 Pembalikan.....19
Gambar 2.11 Pembesaran Nilai Nada 20
Gambar 2.12 Pemerkecilan Nilai Nada.....20
Gambar 2.13 Bentuk Lagu Satu Bagian.....21
Gambar 2.14 Bentuk Lagu Dua Bagian 22
Gambar 2.15 Bentuk Lagu Tiga Bagian 23
Gambar 2.16 Postur Tubuh 26
Gambar 2.17 Posisi Jari 27
Gambar 2.18 Kode Jari 28
Gambar 2.19 Pedal 30
Gambar 4.1 Irama *Etude Op. 10 no. 5* 58
Gambar 4.2 Melodi *Etude Op. 10 no. 5* 58
Gambar 4.3 Harmoni Bar 1-3.....61
Gambar 4.4 Harmoni Bar 4-7.....62
Gambar 4.5 Harmoni Bar 8-11.....62
Gambar 4.6 Harmoni Bar 12-15.....63
Gambar 4.7 Harmoni Bar 16-19.....64
Gambar 4.8 Harmoni Bar 20-23.....65
Gambar 4.9 Harmoni Bar 24-27.....66
Gambar 4.10 Harmoni Bar 28-30 67
Gambar 4.11 Harmoni Bar 31-33 68

Gambar 4.12 Harmoni Bar 31 (Versi Yamaha) 68
Gambar 4.13 Harmoni Bar 34-36 68
Gambar 4.14 Harmoni Bar 37-40 69
Gambar 4.15 Harmoni Bar 41-44 70
Gambar 4.16 Harmoni Bar 45-48 71
Gambar 4.17 Harmoni Bar 49-52 72
Gambar 4.18 Harmoni Bar 53-56 73
Gambar 4.19 Harmoni Bar 57-60 74
Gambar 4.20 Harmoni Bar 61-64 74
Gambar 4.21 Harmoni Bar 65-68 75
Gambar 4.22 Harmoni Bar 69-72 76
Gambar 4.23 Harmoni Bar 73-76 77
Gambar 4.24 Harmoni Bar 77-80 78
Gambar 4.25 Harmoni Bar 81-85 79
Gambar 4.26 Tempo Utama.....80
Gambar 4.27 Tempo *Rall* dan *a tempo* 80
Gambar 4.28 Tempo *Smorz*.....81
Gambar 4.29 Dinamika *Fortissimo*.....82
Gambar 4.30 Dinamika *Forte* 82
Gambar 4.31 Dinamika *Mezzoforte* 82
Gambar 4.32 Dinamika *Piano*.....83
Gambar 4.33 Dinamika *Pianissimo* 83
Gambar 4.34 Dinamika *Crescendo* 83
Gambar 4.35 Dinamika *Decrescendo* 83
Gambar 4.36 Dinamika *Delicato* 84
Gambar 4.37 Artikulasi *Legato*.....84
Gambar 4.38 Artikulasi *Staccato* 84
Gambar 4.39 Artikulasi *Aksen* 84
Gambar 4.40 Artikulasi *Tenuto*.....85
Gambar 4.41 Artikulasi *Marcato* 85
Gambar 4.42 Tanda Penggunaan Pedal Umum 85
Gambar 4.43 Tanda Penggunaan Pedal *Tre Corde*.....86

Gambar 4.44 Motif Bar 1-2.....87
Gambar 4.45 Motif Bar 3-4.....88
Gambar 4.46 Motif Bar 5-6.....88
Gambar 4.47 Motif Bar 7-8.....89
Gambar 4.48 Motif Bar 9-10.....90
Gambar 4.49 Motif Bar 11-12.....90
Gambar 4.50 Motif Bar 13-14.....91
Gambar 4.51 Motif Bar 15-16.....91
Gambar 4.52 Motif Bar 17-18.....92
Gambar 4.53 Motif Bar 19-20.....92
Gambar 4.54 Motif Bar 21-22.....93
Gambar 4.55 Motif Bar 23-24.....93
Gambar 4.56 Motif Bar 25-26.....94
Gambar 4.57 Motif Bar 27-28.....95
Gambar 4.58 Motif Bar 29-30.....95
Gambar 4.59 Motif Bar 31-32.....96
Gambar 4.60 Motif Bar 33-34.....96
Gambar 4.61 Motif Bar 35-36.....97
Gambar 4.62 Motif Bar 37-38.....97
Gambar 4.63 Motif Bar 39-40.....98
Gambar 4.64 Motif Bar 41-42.....98
Gambar 4.65 Motif Bar 43-44.....99
Gambar 4.66 Motif Bar 45-46.....99
Gambar 4.67 Motif Bar 47-48.....100
Gambar 4.68 Motif Bar 49-50.....100
Gambar 4.69 Motif Bar 51-52.....101
Gambar 4.70 Motif Bar 53-54.....101
Gambar 4.71 Motif Bar 55-56.....102
Gambar 4.72 Motif Bar 57-58.....102
Gambar 4.73 Motif Bar 59-60.....103
Gambar 4.74 Motif Bar 61-62.....103
Gambar 4.75 Motif Bar 63-64.....104

Gambar 4.76 Motif Bar 65-66 104
Gambar 4.77 Motif Bar 67-68 105
Gambar 4.78 Motif Bar 69-70 106
Gambar 4.79 Motif Bar 71-72 106
Gambar 4.80 Motif Bar 73-74 107
Gambar 4.81 Motif Bar 75-76 107
Gambar 4.82 Motif Bar 77-78 108
Gambar 4.83 Motif Bar 79-80 108
Gambar 4.84 Motif Bar 81-82 109
Gambar 4.85 Motif Bar 83-85 109
Gambar 4.86 Kalimat Bar 1-8 110
Gambar 4.87 Kalimat Bar 9-16 111
Gambar 4.88 Kalimat Bar 17-24 112
Gambar 4.89 Kalimat Bar 25-32 113
Gambar 4.90 Kalimat Bar 33-40 114
Gambar 4.91 Kalimat Bar 41-48 115
Gambar 4.92 Kalimat Bar 49-56 116
Gambar 4.93 Kalimat Bar 57-66 116
Gambar 4.94 Kalimat Bar 67-74 117
Gambar 4.95 Kalimat Bar 75-85 118
Gambar 4.96 Bentuk Lagu Bar 1-16 119
Gambar 4.97 Bentuk Lagu Bar 17-32 120-121
Gambar 4.98 Bentuk Lagu Bar 33-48 122
Gambar 4.99 Bentuk Lagu Bar 49-66 123
Gambar 4.100 Bentuk Lagu Bar 67-85 124
Gambar 4.101 Postur Tubuh 127
Gambar 4.102 Posisi Jari 129
Gambar 4.103 Kode Jari 129
Gambar 4.104 Kode Jari Alternatif 130
Gambar 4.105 Tangga Nada Oktaf Gb Mayor Pentatonis 131
Gambar 4.106 Arpeggio 131
Gambar 4.107 Tanda Arpeggio 132

Gambar 4.108 Tanda Penggunaan Pedal Umum 133
Gambar 4.109 Tanda Penggunaan Pedal *Tre Corde* 133
Gambar 4.110 Ruang Jeda 135
Gambar 4.111 Wawancara 137
Gambar 4.112 Tanda Dinamika Yang Berlebihan (*pianissimo* dan *fortissimo*) ..139
Gambar 4.113 Akord-Akord Disonan.....139
Gambar 4.114 Jangkau Interval Nada-Nada Tinggi Dan Rendah Yang Lebar....139
Gambar 4.115 Tanda Artikulasi Berlimpah 139
Gambar 4.116 Tanda Pernyataan *Brillante* (Cemerlang).....141
Gambar 4.117 Bagian Kontras Bar 1-17 142
Gambar 4.118 Bagian Klimaks Bar 25-33 143
Gambar 4.119 Bagian Kontras Bar 41-49 144
Gambar 4.120 Bagian Klimaks Bar 57-65 144-145
Gambar 4.121 Bagian Klimaks Akhir Bar 75-85 146