

CHAPITRE I

INTRODUCTION

A. État de lieux

La langue est un ensemble de signes vocaux (ou gestuels) et graphiques qui permet à un groupe donné de communiquer et de s'exprimer. Elle est aussi un outil de la communication qui est utilisé par les gens pour exprimer les idées, les opinions, les pensées et les sentiments en direct ou en indirect. La langue est donc un moyen de matériel pour augmenter la connaissance.

La phrase est une série de mots ou de propositions délimitée au début par une majuscule et à la fin par un point (un signe de ponctuation forte). Elle est aussi une construction de mots qui est organisé contenant de la pensée complète. Alors, la phrase est une rangée des bons mots qui peuvent être compris.

La série de plusieurs phrases produit un paragraphe. L'organisation de plusieurs paragraphes produit un texte. Le texte est la surface phénoménale de l'œuvre littéraire ; c'est le tissu des mots engagés dans l'œuvre et agencés de façon à imposer un sens stable et autant que possible unique. Alors, un texte est une unité complète de la langue, dans laquelle il y a des concepts, des idées, des pensées ou des idées qui sont comprises par les lecteurs.

Les paragraphes qui se disposent dans un texte peuvent utiliser les types de texte comme le texte narratif, descriptif, argumentatif, explicatif, et injonctif. Mais de nombreux types de textes, qui est devenue l'objet de la recherche est le texte narratif, car le texte narratif transmet au lecteur un ou plusieurs événements.

Le texte narratif est la catégorie de textes qui racontent un récit présentant des événements, des péripéties. Selon Crépin (1994:59) dire que, « *Le texte narratif est de raconter des événements réels, comme dans les faits divers des journaux par exemple, ou des événements imaginaires* ». Il est possible en dégager le schéma narratif et le schéma actantiel. Le texte narratif est une histoire réelle ou fictive racontée à l'aide d'un narrateur. L'histoire racontée peut être vraisemblable ou invraisemblable. Il s'agit d'un texte qui décrit une succession de fait qui s'enchainent. Il présente un ou des personnages qui évolue(nt) dans un temps et un lieu donnés. Le texte narratif a des éléments par exemple les événements qui est raconté par les locuteurs faits séquentiellement et temporellement. Parfois, dans le texte narratif se trouve un événement qui est mis en condition avec la tension ou la condition de la fin de l'histoire qui n'assure pas.

Le texte narratif est caractérisé par l'ordre chronologie des événements ou aussi connu comme la séquence narrative et habituellement suivie par les adverbes du temps. Il a deux schémas, ce sont le schéma narratif et le schéma actantiel.

Le schéma narratif est un outil qui facilite la compréhension de la structure d'un texte narratif et de l'évolution d'une histoire. La séquence narrative est un schéma qui se trouve dans le texte narratif, qui est décidée. Il se compose de la situation initiale (la fonction préparatoire), de l'événement perturbateur (établissement du manque), de l'aggravation, de la lutte (sous forme de différents possibles narratifs), de la situation finale (aboutissement). On peut trouver ces cinq séquences dans le roman. Donc, avec ces cinq séquences, on peut comprendre le contenu du texte narratif qui nous rend parfois perdu. Pour nous

aider à analyser ces cinq séquences, on peut utiliser l'anachronisme et l'ellipse narrative pour savoir la différence de la variation de séquence narrative.

Le roman est un genre littéraire le plus représenté et le plus lu qui sont utiles pour augmenter la connaissance. Le roman peut être réparti en sous- genres: autobiographique (vie de l'auteur), d'aventures (actions à diverses époques), science fiction (avenir de l'humanité), etc. Pour pouvoir comprendre le contenu de l'histoire dans le roman, être eu besoin de la maîtrise des mots, des phrases et des paragraphes qui se trouvent dedans car un roman est arrangé de ces éléments. En plus dans le roman, le texte narratif peut également être trouvé dans le conte, le récit, la légende, le mythe, la fable, la biographie, l'autobiographie, l'autofiction, etc.

Basé sur cette explication, l'auteur s'intéresse bien à l'analyser profondément en utilisant l'analyse de la séquence narrative dans le roman *Vingt Mille Lieues sous Les Mers par Jules Verne*. Cette recherche utilise le roman *Vingt Mille Lieues sous Les Mers par Jules Verne* car il est un roman d'aventures qui a fait l'objet de nombreuses adaptations au cinéma, à la télévision ainsi qu'en bande dessinée. Cette recherche peut appliquer aussi dans le cours Rédaction I et le cours d'Expression Ecrite IV car elle peut simplifier à comprendre le texte narratif.

Ci-dessous est un exemple d'explication du schéma narratif dans le roman *Vingt Mille Lieues Sous Les Mers Par Jules Verne* Chapitre V :

"Le temps passe et nous continuons notre vie à bord du *Nautilus*. Mes recherches avancent et j'ignorais sur les fonds marins. Conseil m'aide souvent dans mes travaux.

Ned est celui d'entre nous qui a le plus de mal à vivre la situation dans laquelle nous nous trouvons...

Le 4 janvier, nous nous trouvons près de côtes de Papouasie. Le capitaine Nemo m'apprend alors qu'il a l'intention de gagner l'océan Indien par le détroit de Torrès...

Ned trouve enfin les animaux qu'il rêvait de rapporter au sous marin...

Nous sommes très satisfaits de notre chasse et nous retournons heureux sur le *Nautilus* où Ned se charge de préparer tous ces animaux pour les conserver et pouvoir les consommer peu à peu... "

Des quelques extraits de texte narratif ci-dessus, on voit que :

1. La Situation initiale

- Il n'est pas expliqué

2. L'Événement perturbateur

- Il n'est pas expliqué

3. L'Aggravation

- Le temps passe et nous continuons notre vie à bord du *Nautilus*.
- Mes recherches avancent et je découvre des choses passionnantes que j'ignorais sur les fonds marins.
- Conseil m'aide souvent dans mes travaux.

4. La Lutte

- Ned trouve enfin les animaux qu'il rêvait de rapporter au sous-marin : des pigeons, un cochon des bois et même une petite de kangourous.

5. La Situation finale

- Nous sommes très satisfaits de notre chasse et nous retournons heureux sur le *Nautilus* où Ned se charge de préparer tous ces animaux pour les conserver et pouvoir les consommer peu à peu.
- Comme prévu, le *Nautilus* reprend son voyage le 9 janvier.

La situation ci-dessus, il y a quelque chose qui dévie dans le schéma narratif. La déviation est signée par l'histoire qui est commencé par l'aggravation, la lutte, et la situation finale. De la situation ci – dessus, peut être su que ce n'est pas tout le texte narratif qui se trouve dans le magazine, le roman et l'autre livre suivre le schéma narratif si bien que beaucoup de lecteurs qui sentent la situation difficile pour comprendre le contenu de cette histoire.

Après l'explication ci-dessus, cette recherche qui sera fait s'intituler « *Analyse de La Séquence Narrative dans Le Roman Vingt Mille Lieues sous Les Mers par Jules Verne* ».

B. Limitation du Problème

Pour que cette recherche soit bien organisée et préparée, il faut mieux que limiter des problèmes. C'est la fonction d'une limitation de problème. Il est fait pour obtenir les données qui sont valides. Cette recherche se limite à la séquence

narrative à chaque chapitre dans le roman *Vingt Mille Lieues sous Les Mers par Jules Verne*.

À base d'arrière plan qui a expliqué au - dessus, on peut conclure que la séquence narrative dans le texte narratif se compose de cinq étapes, entre autre : la situation initiale, l'événement perturbateur, l'aggravation, la lutte, et la situation finale.

C. Formulation du Problème

Basé sur l'explication ci-dessus, les problèmes sont :

1. Quelles sont les formes de la séquence narrative dans le roman *Vingt Mille Lieues Sous Les Mers Par Jules Verne* ?
2. Quelles sont les variées de séquence narrative trouvées dans le roman *Vingt Mille Lieues sous Les Mers Par Jules Verne* ?

D. But de la Recherche

Chaque fois on fait une recherché, il faut donc préciser le but pourquoi cela doit être réalisée. Basé sur l'explication ci-dessus, Cette recherche a pour but de :

1. Savoir les formes de la séquence narrative dans le roman *Vingt Mille Lieues Sous Les Mers Par Jules Verne*.
2. Savoir les variées de séquence narrative trouvées dans le roman *Vingt Mille Lieues sous Les Mers Par Jules Verne*.

E. Avantages de La Recherche

Cette recherche donne des avantages pour :

1. **Les professeurs**

Faciliter les professeurs à enrichir des références dans le cours de Rédaction I et le cours d'Expression Ecrite IV.

2. Les étudiants

- a. Donner des informations aux étudiants de la section française sur la forme du texte narratif.
- b. Aider les étudiants de la section française à comprendre bien la séquence narrative.
- c. Aider les étudiants de la section française à augmenter de l'intérêt de lire les œuvres littéraires.

3. La section française

- a. Faciliter le processus de l'apprentissage dans le cours Rédaction I et le cours d'Expression Ecrite IV comme le media supporteur.
- b. Pour compléter les références dans la bibliothèque.
- c. Elle peut aussi donner une idée à ceux qui veulent faire plus profondément une recherche similaire à l'avenir.