

DAFTAR ISI

halaman

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL..	7
A. LANDASAN TEORITIS.....	7
1. Teori Simbol	8
2. Melayu	9
3. Tari Persembahan	10
B. Penelitian Relavan	12
C. Kerangka Konseptual.....	14

BAB III METODELOGI PENELITIAN..... 17

A. Metodologi Penelitian 17

B. Lokasi dan Waktu Penelitian 17

1. Lokasi 17

2. Waktu Penelitian 17

C. Populasi dan Sampel 18

1. Populasi 18

2. Sampel..... 18

D. Teknik Pengumpulan Data 19

1. Observasi..... 19

2. Wawancara 19

3. Dokumentasi..... 20

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....21

A. Deskripsi Lokasi Penelitian.....21

1. Masyarakat Melayu.....24

2. Tari Persembahan25

3. Makna Simbol.....26

4. Penyajian Tari Persembahan..... 31

4.a. Isi Tari Persembahan..... 31

4.b. Gerak Tari Persembahan..... 32

4.b.1 Gerak Refresentatif 48

4.b.2 Gerak Non Refresentatif 48

4. C. Ruang Tari Persembahan48

4. C.1. Pola Lantai 60

4.C.2. Variasi Gerak	61
4.D. Waktu	63
4. D.1. Tempo	64
4.D.2.Ritme	64
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	70
A.Kesimpulan	70
B. Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	73

