

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku :

- Azis, Abdul. 2006. *Desain Dasar Dwimatra*. Makasar: UNM
- Basri, Mahmud dan Elqail, Abulladi. *Seni Kaligrafi Al Quran Khat Naskhi*
- Cooper, F.G. 1929. *Munsel Manual Of Color*. Baltimore: Waverly Press
- Darmaprawira, Sulasmi. 2002. *Warna : Teori dan Kreativitas Penggunaanya edisi ke-2*. Bandung: ITB
- Darmaprawira, Sulasmi. 1989. *Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni dan Desain*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Pendidikan.
- Hidayani, Fika. 2007. *Kaligrafi Islam*. Bandung: Armico
- J.Moleong, Lexy. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Makin, Nurul. 1995. *Kapita Selekta Kaligrafi Islam*. Jakarta: Pustaka Panjimas
- Munir, Misbahul. 2004. *Mengenal Kaidah Kaligrafi Al Quran*. Semarang: Binawan
- Priyatno, Agus. 2015. *Memahami Seni Rupa*. Medan. Unimed Press
- Sirojuddin. 2001. *Keterampilan Menulis Kaligrafi*. Jakarta
- Sirojuddin. 2005. *Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam*. Jakarta: Darul Ulum Press
- Sirojuddin. 2009. *Cara Mengajar Kaligrafi*. Jakarta: Darul Ulum Press
- Sukiati. 2017. *Metodologi Penelitian Sebuah Pengantar*. Medan: Perdana Publishing
- Sukmadinata, Nana Syaodih. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya

Susanto, Mikke. 2002. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta: Kanisius

Sutton, Tina And Whelan, Bride. 2005. *The Complete Color Harmony*. Singapore: Rockport Publisher

Syahrudin. 2000. *Teknik Pengolahan Kaligrafi Dekorasi*. Jakarta: Kalimah

Yusuf, Muri. 2018. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan Penelitian Gabungan*. Padang: Prenadamedia Group

#### **Sumber Jurnal :**

Cochrane, Sally. 2014. The Munsell Color System: A scientific compromise from the world of art. 26-41.

Jannah, Miftahul. 2016. Musabaqah Tilawah Al-Qur'an Di Indonesia (Festivalisasi Al-Qur'an Sebagai Bentuk Resepsi Estetis). Vol. 15, No. 2. 88.

Meilani. 2013. Teori Warna : Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana. Vol. 4, No. 1. 326-338.

Resita, Diah dan Purbasari, Mita. 2011. Teori Yang Memperkuat Kebutuhan Penamaan Warna Untuk Buku Khazana Warna. Vol. 2, No. 2. 1474-1482.

Sadewa, Arya. 2018. Kajian Jenis Khat, Media Dan Warna Kaligrafi Arab Di Masjid Keramat Desa Pulau Tengah Kabupaten Kerinci Provinsi Jambi. 06-08.

Titisari, Hermita. 2015. Masjid Cheng Hoo Surabaya Seni Bangunan, Ornamen, Dan Kaligrafi. Vol. 3, No. 3. 027-034.

#### **Sumber Internet :**

<https://digilib.uns.ac.id/dokumen/download/39688/MTI1NTQ5/Deskripsi-Ragam-Struktur-Dan-Motif-Ornamen-Seni-Islam-Pada-Bangunan-Arsitektur-Di-Mesir-Studi-Kepustakaan> 07 agustus 2020/08:34

<http://bibliodyssey.blogspot.com/2006/03/history-of-colour-systems.html>  
30agustus 2020/10:13

<http://posca-indonesia.blogspot.com/2015/03/apakah-itu-uni-posca.html>  
1september 2020/10:36