

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang dilakukan maka dapat disimpulkan sebagai berikut :

Warna Hue yang di gunakan pada delapan belas karya peserta didominasi oleh warna Hijau Kebiruan (HB). Setiap peserta menerapkan warna Hijau Kebiruan dikaryanya. Walaupun hanya satu peserta yaitu Zuhri Marizky menerapkan warna HB paling sedikit, sedangkan Dian Mayang Sari menerapkan warna HB yang paling banyak.

Warna Value yang digunakan pada delapan belas karya peserta didominasi oleh warna Putih (Paling Terang). Warna ini yang paling banyak menerapkan yaitu Millah Hayati dan Nurhaliza.

Warna Chroma atau Intensitas yang digunakan pada delapan belas karya peserta didominasi oleh Intensitas Penuh. Intensitas Penuh tersebut terdiri dari warna Merah, Kuning, Biru, Jingga, hijau, Ungu, Ungu Kemerahan, Jingga Kemerahan, Jingga Kekuningan, Hijau Kekuningan, Hijau Kebiruan dan Ungu Kebiruan.

Seluruh karya peserta kaligrafi hiasan mushaf penerapan warna tidak harmonis. Penerapan warna didominasi oleh warna-warna berseberangan (kontras) dibandingkan warna-warna yang berdekatan.

## B. Saran

1. Hendaknya bagi kaligrafer serius dan terus berlatih untuk bagaimana mengolah warna serta kreatif dalam memilih dan menerapkan warna.
2. Kepada peserta yang mengikuti perlombaan harus tetap fokus dan teliti agar hasil karya sesuai dengan yang diharapkan. Selain peserta mendapatkan penghargaan, peserta juga membawa nama baik kafilah atau daerah tempat tinggal.
3. Peserta perlu adanya ilmu seni rupa atau teori warna agar peserta bisa membuat warna yang harmonis.

