

## ABSTRAK

**Muhammad Rizky, NIM 2173351013, Tinjauan Aspek Motif Dan Bentuk Pada Kriya Tas Batik Sumatera Utara Di Sanggar Seni Pendopo Tiga Tembung. Skripsi Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2021.**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui motif dan bentuk yang diterapkan pada kriya tas batik Sumatera Utara yang diproduksi oleh sanggar seni Pendopo , dengan cara melakukan tinjauan terhadap produk tas tersebut. tinjauan di lakukan agar nantinya lebih leluasa dalam melakuakan analisis terhadap produk yang akan diteliti. Penelitian ini menggunakan metode deskriptip kualitatif yang populasinya sebanyak 10 produk kriya tas batik. Sampel yang diambil dengan teknik total sampling yaitu seluruh populasi dijadikan sampel yang terdapat pada produk yang dipilih sebagai populasi tersebut yaitu 10 produk tas batik. Penelitian dimulai dari bulan April sampai dengan bulan Juni, dan dimulai melalui proses observasi wawancara dokumentasi, pengolahan data, analisis data, sampai pembuatan draft skripsi. setelah diadakan observasi dokumentasi dan wawancara lalu data dianalisis dan dikelompokkan sesuai dengan motif dan bentuk dengan memaparkan penjelasan melalui deskripsi dan tabel.

Hasil penelitian terhadap motif pada produk tas batik yang dikelola oleh sanggar seni Pendopo 3 mengalami modifikasi terhadap Beberapa elemen motif yang mereka kembangkan ataupun terapkan. Hal tersebut dilakukan untuk membantu dari segi penampilan pada pengolahan motif yang mereka terapkan. Pada bagian motif terdapat 6 macam motif yang dikembangkan yaitu motif *Ipon-ipon*, *Iran-Iran*, *Gorga simata ni ari*, *Tapuk pinang*, *Sitagan*, *Desa siwaluh* dan pada bagian bentuk terdapat dua bentuk yang dikembangkan yaitu bentuk trapesium dan bentuk tabung.

Pada penelitian ini dijumpai Beberapa elemen tambahan pada motif yang dikembangkan yaitu berupa unsur titik lingkaran dan garis Namun ada satu pola yang dijumpai berupa motif menyerupai bunga melati.

**Kata kunci:** Tinjauan kriya, Motif dan Bentuk.