

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

- Adnyana, I Made Dwi Susila. 2018. *Tato Radjah Dalam Perspektif Hindu*. Bandung : Nilacakra.
- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Baihaqi, Hans. 2014. *Kajian Seni Pertunjukan Dalam Perspektif Komunikasi Seni*. Bogor: IPB Press.
- Cassier, Ernest. 1987. *Manusia dan Kebudayaan, Sebuah Esensi tentang Manusia*. Jakarta: Gramedia.
- Depdiknas. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa Edisi Keempat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Dilistone, F.W. 2002. *The Power Of Symbol*. Yogyakarta: Kanisius
- Mardawani. 2020. *Praktis Penelitian Kualitatif Teori Dasar Dan Analisis Data Dalam Perspektif Kualitatif*. Yogyakarta: CV. Budi Utama.
- Meyer, F. S. 1892. *Hand Book Of Ornament*. New York United States Of America: Devor Publication.
- Miles, Matthew B. And A. Michael Huberman. 1992. *Qualitative Data Analysis*. London: Sage Publication.
- Nasution, Pandapotan. 2017. *Adat Budaya Mandailing Dalam Tantangan Zaman*. Medan: Forkala.
- Sunaryo, Aryo. 2009. *Ornamen Nusantara Kajian Khusus tentang Ornamen Indonesia*. Semarang: Dahara Prize.
- Saragi, Daulat. 2017. *Jenis Motif dan Nilai Filosofi Ornamen Tradisional Sumatera Utara*. Yogyakarta: Thafa Media.
- Situmorang, Oloan. 1997. *Mengenali Bangunan Serta Ornamen Rumah Adat Daerah Mandailing Dan Hubungannya Dengan Perlambangan Adat*. Medan: CV. Angkasa Wira Usaha.
- Sachari, Agus. 2002. *Estetika Makna Simbol dan Daya*. Bandung: ITB.
- Sugiyono. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Yusuf, A. Muri. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Prenadamedia Group.

Sumber Jurnal:

- Mustika, Wira Gusti dan Budiwirman. 2019. *Analisis Fungsi dan Makna Suntiangan dalam Pakaian Adat Minangkabau*. Gorga, 8 (2), 316-319.
- Saragi, Daulat. 2018. *Pengembangan Tekstil Berbasis Motif dan Nilai Filosofis Ornamen Tradisional Sumatera Utara*. Panggung, 28 (2), 162-174.
- Susilawati dan Indrayana. 2016. *Mengenal Kerajinan Pakaian Adat Pengantin Pak Sangkong di Sumatera Selatan*. Gelar, 14 (1), 87-94.
- Sitorus, M Tamrin dan Wahyu Tri Atmojo. 2011. *Analisis Penerapan Ornamen Tradisional Batak Toba Pada Alat Musik Tradisional Batak Toba di Kabupaten Samosir*. Seni Rupa FBS-UNIMED, 9 (2), 41-54.
- Sila, I Nyoman dan I Dewa Ayu Made Budyani. 2013. *Kajian Estetika Ragam Hias Tenun Songket Jinengdalem, Buleleng*. Ilmu Sosial dan Humaniora, 2 (1), 159-178.
- Sihombing, Nurfitriana dan Brisman Silaban. 2012. *Analisis Penerapan Ornamen Pakpak Dairi pada Gedung Perkantoran di Sidikalang ditinjau dari Bentuk, Warna, dan Makna Simbolik*. Seni Rupa FBS-UNIMED, 9 (2), 55-65.
- Sinaga, Warisman dan Ramlan Damanik. 2020. *Symbols, Functions and the Meaning of Wedding Clotes in Implanting Simalungun Cultural Values*. Research Paper, 7 (1), 231-236.

Sumber Internet

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Pakaian>.

<https://www.google.com/search/ornamennusantara>.

