

ABSTRAK

Gevan Primantha Sinuhaji, NIM: 2133151013, “ **ANALISIS BOOKLET PROMOSI WISATA BUDAYA KABUPATEN KARO DITINJAU BERDASARKAN LAYOUT, WARNA DAN TIPOGRAFI**”. Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Rupa S1, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2020.

Pada *booklet* tahun 2005 dan 2014, dapat disimpulkan bahwa *layout* yang ditampilkan adalah jenis *multiple*. Tata letak dan penyusunan yang diterapkan pada seluruh unsur komunikasi grafis seperti teks, gambar dan warna memiliki bentuk persegi dan persegi panjang, sesuai dengan ciri *layout* itu sendiri. Untuk warna, kedua *booklet* sangat dominan menggunakan warna primer seperti merah, biru, dan kuning. Sedangkan pada tipografi, kedua *booklet* dominan menggunakan jenis font *roman serif* dan *sans serif*. Pada *booklet* edisi tahun 2005, penilaian tertinggi berdasarkan ketiga validator yaitu *layout* dengan aspek *balance/keseimbangan* dengan jumlah skor (r) = 82,33 memperoleh predikat B (baik) dan penilaian terendah pada aspek penekanan/*emphasis* dengan skor (r) 68,67 memperoleh predikat C (cukup baik). Penilaian tertinggi warna terdapat pada aspek karakteristik warna dengan jumlah skor (r) = 82,67 memperoleh predikat B (baik) dan penilaian terendah pada warna yaitu aspek simbolik warna dengan jumlah skor (r) = 66,67 memperoleh predikat C (cukup baik). Penilaian tertinggi tipografi dengan aspek *legibility* dengan jumlah skor (r) = 84,67 memperoleh predikat B (baik) dan penilaian terendah tipografi pada aspek *visibility* dengan jumlah skor (r) = 76,67 memperoleh predikat B (baik). Sedangkan pada *booklet* edisi tahun 2014, penilaian tertinggi berdasarkan ketiga validator yaitu *layout* dengan aspek *balance/keseimbangan* dengan jumlah skor (r) = 87,33 memperoleh predikat B (baik), dan penilaian terendah pada urutan/*sequence* dengan jumlah skor (r) = 78 memperoleh predikat B (baik). Pada aspek warna, penilaian tertinggi pada aspek harmoni warna dengan jumlah skor (r) = 80,67 memperoleh predikat B (baik), dan penilaian terendah pada aspek karakteristik warna dengan jumlah skor (r) = 69 memperoleh predikat C (cukup baik). Pada tipografi penilaian tertinggi terdapat pada aspek *legibility* dengan jumlah skor (r) = 83,67 memperoleh predikat B (baik), dan penilaian terendah terdapat pada aspek *clarity* dengan jumlah skor (r) = 78,67 memperoleh predikat B (baik). Disarankan ilustrator lebih mendalami lagi pengetahuan tentang *layout*, warna, dan tipografi didalam desain grafis.

Kata kunci : Booklet, Layout, Warna, Tipografi