

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	vi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penelitian .....	7
F. Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	9
A. Landasan Teoretis .....	9
1. Pengertian Teknik Vokal.....	10
2. Vokal Tradisi.....	17
3. Odong-Odong.....	18
4. Pengertian Lagu.....	18
5. Recitativo.....	20
6. Nyanyian Rakyat .....	20
7. Makna .....	21
8. Nilai .....	22
B. Penelitian Relevan.....	23
C. Kerangka Konseptual .....	26
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	29
A. Pendekatan Penelitian .....	29
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	30
C. Populasi dan Sampel .....	30
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data.....	32
E. Teknik Analisis Data.....	36

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>37</b>
A. Gambaran Umum.....	37
1. Letak Geografis Pardomuan.....	38
2. Keadaan Penduduk Desa Pardomuan (Lokasi Penelitian).....	38
B. Teknik Vokal Tradisi Odong-Odong Pada Lagu <i>Ndersah Tading Melumang</i> Masyarakat PakPak Bharat.....	39
C. Makna Yang Terkandung Dalam Lagu <i>Ndersah Tading Melumang</i> Masyarakat PakPak Bharat.....	53
D. Nilai Yang Terkandung Dalam Lagu <i>Ndersah Tading Melumang</i> Masyarakat PakPak Bharat.....	56
<b>BAB V KESIMPULAN.....</b>	<b>59</b>
A. Kesimpulan.....	59
B. Saran.....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>61</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>63</b>
Lampiran 1 Lembar Kegiatan Observasi.....	63
Lampiran 2. Pedoman Wawancara.....	64
Lampiran 3. Dokumentasi.....	71
Lampiran 4. Partitur.....	71

