

ABSTRAK

Lasdor Sitinjak. NIM 2172142002. Analisis Tehnik Vokal Dan Interpretasi Lagu Keroncong Jembatan Merah Oleh Mus Mulyadi. Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan 2021.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui: 1) Untuk mengetahui tehnik vokal Mus Mulyadi dalam menyanyikan lagu keroncong Jembatan Merah karya Gesang Martohartono. 2) Untuk mengetahui interpretasi Mus Mulyadi dalam menyanyikan lagu keroncong Jembatan Merah karya Gesang Martohartono. 3) Untuk mengetahui tanggapan masyarakat tentang tehnik vokal dan interpretasi Mus Mulyadi dalam menyanyikan lagu Jembatan Merah. Penelitian ini didasarkan pada landasan teoritis yang menjelaskan teori analisis, teori tehnik vokal, pengertian interpretasi, lagu keroncong Jembatan Merah, dan media audio visual. Penelitian ini merupakan kerja laboratorium, oleh karena itu penelitian ini dilakukan di Laboratorium Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan pada tanggal 11 Mei 2021 - 11 Juli 2021. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif yang dimana sampel pada penelitian ini adalah audio, video maupun partitur lagu keroncong Jembatan Merah, Mus Mulyadi selaku penyanyi lagu Jembatan Merah, 1 orang dosen seni musik, 1 orang pemain/pengisi band keroncong dan 1 orang mahasiswa seni musik yang ada di lingkungan Laboratorium Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah dengan observasi, wawancara, kerja laboratorium, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan: 1) Tehnik vokal Mus Mulyadi menyanyikan lagu keroncong Jembatan Merah yang mencakup aspek pernafasan, sikap badan, pembentukan suara, fhrasering dan tehnik vibrato sangat baik. 2) Interpretasi Mus Mulyadi dalam membawakan lagu Jembatan Merah mencakup tiga unsur yaitu unsur ekspresi, unsur dinamik dan unsur melodi. Dalam unsur ekspresi Mus Mulyadi menunjukkan ekspresi sedih penuh harapan sesuai dengan makna lagu. Pada unsur dinamik Mus Mulyadi menginterpretasikan setiap dinamik lagu Jembatan Merah dengan baik, sementara pada unsur melodi Mus Mulyadi menggunakan ornamentasi keroncong seperti: *Cengkok*, *Gregel*, *Embat*, dan *Nggandul* dalam pembawaan lagu Jembatan Merah. 3) Tanggapan masyarakat tentang tehnik vokal dan interpretasi Mus Mulyadi dalam menyanyikan lagu Jembatan Merah sangat baik sekali. Masyarakat berpendapat bahwa keseluruhan penampilan Mus Mulyadi membawakan lagu keroncong Jembatan Merah sangat maksimal baik dari segi tehnik vokal maupun dari segi interpretasi.

Kata Kunci : Tehnik Vokal, Keroncong, Mus Mulyadi