

ABSTRAK

ALBESTA BARUS. NIM 2173530001. *Lenget-Lenget* Dalam Ritual *Ndilo Wari Udan* Pada Masyarakat Karo Ke Dalam Komposisi Musik *Lau Tawar Simalem*.

(1) Ritual *Ndilo Wari Udan* adalah ritual pemanggilan hujan di Desa Tanjung Timur. Ritual ini di jadikan pengkarya sebagai inspirasi menciptakan sebuah komposisi musik yang berjudul *Lau Tawar Simalem*. Untuk mengumpulkan data pengkarya menggunakan teknik seperti observasi, wawancara, dan mendokumentasikan. : (2) Belum ada yang komposisi musik ritual pemanggilan hujan menggunakan konsep tradisi Karo dengan paduan estetika musik barat. :(3) Seiring berjalanya waktu ritual *Ndilo Wari Udan* tidak lagi dilakukan. Untuk menganalisis data di gunakan metode Alma Hawkins yang memiliki tiga tahap: 1) Eksplorasi 2) Improvisasi 3) Pembentukan. Tahap tahap metode yang pengkarya gunakan yaitu: Esplorasi memiliki tiga tahap seperti, menemukan ide, membuat konsep karya observasi instrumen dan pemain. Improvisasi memiliki dua tahapan seperti, mencari inovasi-inovasi baru untuk komposisi baru, menyesuaikan, mengembangkan ritme, melodi, harmoni, tekstur, instrumentasi dan orkestrasi. Pembentukan dilakukan dengan proses latihan karya, di mana materi materi yang di latihkan merupakan hasil dari esplorasi dan improvisasi, selanjutnya setelah karya selesai maka dilakukan pertunjukan karya.

Kata Kunci: Fungsi Ritual menjadi sebuah pertunjukan

ABSTRACT

ALBESTA BARUS NIM. 2173530001. *Lenget-Lenget In The Ritual Ndilo Wari Udan In Karo Community Into Music Composition Lau Tawar Simalem.*

: (1) The ritual of Ndilo Wari Udan is a ritual of summoning rain in Tanjung Timur Village. This ritual was used as an inspiration to create a musical composition entitled Lau Tawar Simalem. To collect data, the authors use techniques such as observation, interviews, and documentation. : (2) No one has yet composed the ritual music for the summoning of rain using the concept of the Karo tradition with a blend of western music aesthetics. :(3) Over time the Ndilo Wari Udan ritual is no longer performed. To analyze the data used the Alma Hawkins method which has three stages: 1) Exploration 2) Improvisation 3) Formation. The stages of the method that the author uses are: Exploration has three stages, such as finding ideas, conceptualizing the work of observing instruments and players. Improvisation has two stages such as, looking for new innovations for new compositions, adjusting, developing rhythm, melody, harmony, texture, instrumentation and orchestration. The formation is carried out by a process of practice work, where the material being trained is the result of exploration and improvisation, then after the work is finished, a work performance is carried out.

Keywords: Function Ritual becomes a show

