

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Batasan Masalah	8
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	9
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
A. Landasan Teoritis	11
1. Pengertian Organologi	11
2. Teori Proses	12
3. Teori Teknik	13
B. Penelitian Relevan	13
C. Kerangka Konseptual	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	18
A. Pendekatan Penelitian.....	18
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	18
C. Populasi dan Sampel Penelitian	19
1. Populasi.....	19
2. Sampel	19
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data	20
1. Observasi	21
2. Wawancara.....	22

3. Dokumentasi	24
E. Teknik Analisa Data	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	26
A. Gambaran Umum Penelitian	26
1. Letak Geografis Penelitian	26
2. Sistem Kekerabatan	28
2.1 Marga.....	29
2.2 Salung Silima	29
3. Genderang Pakpak	32
B. Kajian organologi Lobat Pakpak karya Mardi Boangmanalu di Desa Aornakan Kecamatan Pergetteng-Getteng Sengkut Kabupaten Pakpak Bharat.....	35
1. Konstruksi Lobat	35
2. Bahan	36
2.1 Bambu.....	36
2.2 Kayu	37
2.3 Parang	37
2.4 Gergaji	38
2.5 Pisau kecil /curter.....	38
2.6 Kertas pasir	39
2.7 Besi bulat	40
2.8 Lem setan.....	40
2.9 Daun sawit/ Pandan	41
3. Proses	41
3.1 Pemilihan bambu.....	42
3.2 Penebangan bambu.....	43
3.3 Mengeringkan bambu	44
3.4 Memotong bulu laga.....	45
3.5 Menentukan lobang nada.....	48
3.6 Melobangi bambu.....	53
3.7 Membuat lobang tiup.....	57

3.8 Tahap Akhir	59
C. Teknik permainan Lobat Pakpak sebagai pembawa melodi pada musik Pakpak karya Mardi Boang Manalu di Desa Aornakan Kecamatan Pergetteng-Getteng Sengkut Kabupaten Pakpak Bharat.....	61
1. Teknik Penjarian	61
2. Fingering Chart	64
3. Tangga Nada	65
4. Posisi Bermain Balobat.....	67
5. Lagu	68
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	71
A. Kesimpulan.....	71
B. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA.....	73

