

DAFTAR ISI

	Hal
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian	8
a. Manfaat Teoritis	8
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	10
A. Landasan Teoritis.....	10
1. PengertianStik drum	10
a. Stik drum reguler	10
b. Stik drum nylon	11
c. Stik drum <i>brush</i>	11
d. Stik drum <i>mallet</i>	11
e. Stik drum <i>bundle</i>	11
2. Organologi stik drum.....	12
a. <i>Tip</i>	12
b. <i>Neck</i>	13
c. <i>Shoulder</i>	13
d. <i>Shaft</i>	13
e. <i>Grip</i>	13
f. <i>Butt end</i>	13
g. Ukuran	13
h. Bahan	14
3. Pengertian proses Pembuatan.....	16
4. Teori Pengaruh	16
5. Pengertian Kualitas.....	17
a. <i>Transcendental Approach</i>	18
b. <i>Product-base Approach</i>	19
c. <i>User-based Approach</i>	19
d. <i>Manufacturing-based Approach</i>	20
e. <i>Value-based Approach</i>	20
B. Penelitian yang Relevan	21
C. KerangkaKonseptual	22
BAB III METODE PENELITIAN	25

A. Metode Penelitian	25
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	25
a. Lokasi Penelitian	25
b. Waktu Penelitian	26
C. Populasi dan Sampel	26
1. Populasi	26
2. Sampel	27
D. Teknik Pengumpulan Data	27
1. Observasi	28
2. Wawancara	28
3. Dokumentasi	29
E. Teknik Analisis Data	30
BAB IV PEMBAHASAN	31
A. Data Bapak Imada Ginting	31
B. Bagaimana Proses Pembuat Stik Drum	31
1. Bagian Bawah / (<i>Butt</i>)	32
2. Bagian Tengan / (<i>Shaft</i>)	33
3. Bagian Yang Mengecil / (<i>Shoulder</i>)	34
4. Bagian Kepala / (<i>tip</i>)	35
1. Pembentukan Dasar Stik	39
2. Pembentukan Badan / (<i>Shaft</i>)	39
3. Pembentukan Bawah / (<i>Butt</i>)	40
4. Pembentukan Bahu / (<i>Shoulder</i>)	41
5. Pembentukan Kepala / (<i>Tip</i>)	41
6. Pengamplasan Stik	42
7. Pengukuran Berat Stik	42
8. Bentuk Fisik Stik Kayu Durian	43
C. Bagaimana Kualitas Stik Drum Kayu Durian	44
D. Bagaimana Pengaruh Bunyi Yang Dihasilkan	46
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	56
A. Kesimpulan	56
B. Saran	56
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN	65