

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian tentang analisis teknik permainan klarinet pada *Clarinet Concerto In A Major Kv.622 Mvt.I* oleh Sharon Kam, terdapat teknik tiup dan teknik penjarian. Pada teknik tiupan terdapat 2 teknik permainan yaitu teknik *legato* dan *staccato*, pada teknik penjarian terdapat teknik permainan yaitu teknik *trill*, maka dapat disimpulkan :

1. Analisis teknik permainan klarinet pada lagu *Clarinet Concerto In A Major Kv.622 Mvt.I* oleh Sharon Kam, pada penelitian ini dilakukan dengan menganalisis teknik permainan klarinet yaitu : (1) Teknik *legato* yang terdapat dalam karya ini dimainkan oleh Sharon kam dengan teknik yang baik dan mendalam, sehingga pemenggalan setiap kalimat lagu dimainkan dengan sangat jelas. (2) Teknik *staccato* yang bertujuan untuk menunjukkan artikulasi dimainkan Sharon kam dengan produksi suara yang terdengar tidak seperti *staccato*. Namun pada beberapa bagian kam memainkan not seperenambelas dengan produksi suara yang terdengar seperti *staccato*. (3) Teknik *trill* yang mempunyai kemiripan dengan *tremolo* yang termasuk dalam teknik efek menghasilkan getaran yang dimainkan dengan perpindahan penjarian yang dilakukan

2. dengan cepat dan dapat mempengaruhi warna *timbre* pada instrumen klarinet.
3. Karakteristik dalam musik merupakan ciri khas tertentu pada elemen musik yang membedakan musik yang satu dengan musik yang satu dengan musik yang lainnya. Lagu *Clarinet Concerto In A Major Kv.622 Mvt.I* oleh Sharon Kam memiliki (4) karakteristik, yaitu : (a) Menggunakan tempo *Allegro*, (b) Menggunakan dinamik (p) namun dalam beberapa bagian Kam memainkannya dengan dinamik *crescendo* dan *decrescendo* sesuai dengan interpretasi nya, (c) Menggunakan ornamen *trill* (tr) dan *appoggiatura*, (d) Menggunakan tangga nada Mayor, minor dan *Chromatic C*.
4. Dalam partitur lagu *Clarinet Concerto In A Major Kv.622 Mvt.I* tidak terlalu banyak petunjuk, karena karya ini ingin memperlihatkan kemampuan sang pemain dalam membawakannya. Tidak terlalu banyak tanda dinamik yang tertera, namun Sharon Kam mampu membawakan lagu tersebut dengan interpretasinya sendiri dan membuat lagu tersebut sangat hidup.

B. Saran

Saran-saran agar penelitian ini bisa lebih baik adalah sebagai berikut:

1. Hendaknya peneliti selanjutnya yang membahas lagu *Clarinet Concerto In A Major Kv.622 Mvt.I* melakukan komparasi permainan klarinet antara pemain yang satu dengan pemain yang lain.
2. Bagi pemain klarinet maupun guru (pengajar), agar lebih memahami pentingnya menguasai teknik permainan klarinet agar makna dan interpretasi yang diharapkan komposer dapat tersampaikan.
3. Perlu adanya publikasi hasil penelitian kepada masyarakat baik melalui media internet, baik oleh fakultas maupun peneliti sendiri sehingga dapat dibaca dan dilakukan perbaikan untuk penelitian terkait.