

ABSTRAK

Kasrun Habeahan. NIM 2172230003. Judul skripsi: Analisis Musik *Gondang Hasahatan* Dalam Upacara Adat *Saurmatua* di Desa Pasaribu Tobing Kabupaten Tapanuli Tengah. Program Studi Seni Pertunjukan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tentang Analisis Musik *Gondang Hasahatan* Dalam Upacara Adat *Saurmatua*. Adapun yang akan penulis deskripsikan adalah yakni bagaimana bentuk melodi, ritme, dan struktur penyajian musik dalam upacara adat *Saurmatua* di Desa Pasaribu Tobing Kabupaten Tapanuli Tengah. Ketika menganalisis bentuk melodi dan ritme, penulis menggunakan konsep analisis Karl-Edmund Prier SJ menyatakan bahwa analisis musik berarti “Memotong” dan memperhatikan detail sambil melupakan keseluruhan dari karya musik. Dikatakan keseluruhan memandang awal dan akhir dari sebuah lagu serta beberapa perhentian, sementara ditengahnya, gelombang naik turun dan tempat puncaknya, dengan kata lain dari segi struktur. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Peneliti mengumpulkan data melalui observasi lapangan, wawancara dan dokumentasi. Narasumber dalam penelitian ini salah satu tokoh adat yang berperan sebagai juru bicara dalam adat *saurmatua* tersebut. *Saurmatua* adalah peristiwa kematian pada suku Batak Toba, yang diartikan sebagai peristiwa kematian seseorang dalam kondisi semua anak-anak dari orang tua yang meninggal sudah memiliki anak dan sudah berketurunan dan sudah terpenuhi adatnya. Jadi *Saurmatua* ini dalam suku Batak Toba adalah kematian yang bersifat sukacita.

Sesuai dengan tawaran analisis Karl Edmund prier, bahwa bentuk musik memiliki dua perioda membuktikan bahwa analisis bentuk dari musik *Gondang Hasahatan* memiliki 2 perioda (bagian A dan B). Periode A memiliki anteseden (a, 8 bar) dan konsekuen (b, 8 bar). Periode B memiliki anteseden (c, 8 bar) dan konsekuen (d, 8 bar). Bagian penutup atau coda memiliki 7 bar. *Gondang Hasahatan* ini memiliki tempo 160 Bpm (Beat per minute, atau ketukan per menit). *Gondang Hasahatan* memiliki tanda sukatan yang sederhana yaitu dua perempat. Adapun melodi yang terdapat pada musik *Gondang Hasahatan* terdiri dari nada-nada F, G, A, Bes, C. Berdasarkan jumlah nada penyusun diatas dapat disimpulkan bahwa *Gondang Hasahatan* memiliki tangga nada pentatonik. Dimana skalanya adalah F-G=1, G-A=1, A-Bes=1/2, Bes-C=1. Berdasarkan skala-skala yang ada dalam tangga nada pentatonik tidak terdapat skala yang melebihi skala 1. Oleh karena itu F, G, A, Bes, C disebut sebagai tangga nada pentatonik diatonik.

Kata Kunci: Analisis, *Gondang Hasahatan*, *Saurmatua*.