

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Pembatasan Masalah	8
D. Rumusan Masalah	9
E. Tujuan Penelitian	10
F. Manfaat Penelitian	11
BAB II LANDASAN TEORITIS	12
A. Landasan Teoritis	12
1. Teori Musik Iringan	13
2. Teori Musik Gereja	15
3. Teori Instrumen Musik	17
2.1 Alat Musik Berdasarkan Sumber Bunyi	17
2.2 Alat Musik Berdasarkan Cara Memainkan	18
2.3 Alat Musik Elektronik	19
4. Teori Band	20
5. Band Sebagai Pengiring Musik	21
6. Teori Faktor	22
7. Teori Peranan	23
8. Teori Tanggapan	23
B. Penelitian Relevan	24
C. Kerangka Konseptual	26

BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	29
	A. Pendekatan Penelitian	29
	B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	30
	C. Populasi dan Sampel Penelitian	31
	1. Populasi.....	31
	2. Sampel.....	31
	D. Teknik Pengumpulan Data.....	32
	1. Observasi	33
	2. Wawancara.....	33
	3. Dokumentasi.....	35
	E. Teknik Analisis Data	36
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	39
	A. Gambaran Singkat Gereja IRC	38
	1. Sejarah dan Susunan Gereja IRC	38
	2. Band Pengiring Musik Gereja IRC	42
	B. Peranan Band sebagai Pengiring Musik Ibadah di Gereja IRC Gereja Kegerakan Indonesia Setia Budi	43
	C. Faktor Pendukung dan Penghambat Band sebagai Pengiring Musik Ibadah di Gereja IRC	45
	D. Tanggapan Jemaat terhadap Band Pengiring Musik	51
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	56
	A. Kesimpulan	56
	B. Saran	57
	DAFTAR PUSTAKA	59
	LAMPIRAN.....	61