

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas Kasih dan Anugrah-Nya yang dilimpahkan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “Metode Latihan Paduan Suara Concordia Universitas HKBP Nomensen Medan pada masa Pandemi Covid-19 tahun 2020” sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S-1) pada program Sarjana Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Sebagai manusia yang memiliki keterbatasan pengetahuan, penulis menyadari Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari segi penulisan dan segi penyampaian ide penulis. Untuk itu penulis dengan segala kerendahan hati dan ketulusan mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung penulis dalam penulisan Skripsi ini, yaitu kepada:

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM, M.Kes., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Dr. Merice, M.Hum., Wakil Dekan I, II dan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Uyuni Widiastuti, M.Pd., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Iskandar Muda, S.Sn, M.Sn., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakkultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Panji Suroso, M.Si., Ketua Progra Studi Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
7. Esra Parmian Talenta Siburian, S.Sn, M.Sn., Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan untuk penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
8. Dra. Theodora Sinaga, M.Pd., Dosen Penguji sekaligus Dosen Pembimbing Akdemik (PA) yang tiada hentinya memberikan motivasi dan arahan kepada penulis.

9. Dr. Lamhot Basani Sihombing, M.Pd., Dosen Penguji yang memberikan banyak masukan dan bimbingan dalam proses penyelesaian skripsi penulis.
10. Dra. Pita H.D Silitonga, M.Pd., Dosen Penguji yang selalu memberikan masukan kepada penulis.
11. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, yang telah membagikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama proses pendidikan berlangsung.
12. Paduan Suara Concordia Universitas HKBP Nomensen Medan, Pelatih, Badan Pengurus Harian dan Anggota yang sudah membantu penulis dalam melaksanakan penelitian serta memberi izin bagi penulis untuk meneliti.
13. Teristimewa kepada orangtua terkasih Jomson Simangunsong & Esteria Simbolon, abang Manuel Simangunsong & Parando Simangunsong, kakak Senta Mora W. Simangunsong dan adik Loren Maulina Simangunsong yang selalu mendukung dan mendoakan penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.
14. Pelayanan GPI Sidang Tobanauli, Unit Kegiatan Mahasiswa Kristen Protestan UNIMED, Paduan Suara Magnificum Et Bonum, kelas C Seni Musik 2017, Teman terdekat SKRIPSI-Go yang senantiasa memberikan motivasi dan dukungan dari awal masuk kuliah hingga penyelesaian tugas akhir penulis.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna, baik dari sisi kalimat dan isi. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan terkhusus di bidang Pendidikan Musik.

Medan, September 2021

Penulis,

Dahlia Simangunsong
NIM. 2172142001