

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas Kasih dan Anugrah-Nya yang dilimpahkan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “Kajian Bentuk Dan Makna Lagu *Anakku Naburju* Karya Soaloon Simatupang Pada Upacara Pernikahan Batak Toba Di Desa Habatu Kecamatan Bandar Kabupaten Simalungun” sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S-1) pada program Sarjana Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Sebagai manusia yang memiliki keterbatasan pengetahuan, penulis menyadari Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari segi penulisan dan segi penyampaian ide penulis. Untuk itu penulis dengan segala kerendahan hati dan ketulusan mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung penulis dalam penulisan Skripsi ini, yaitu kepada :

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM, M.Kes., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Sebagai Wakil Dekan I, Dr.Masitowarni Siregar, M.Ed., Sebagai Wakil Dekan II, Dr. Marice, M.Hum., Sebagai Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Uyuni Widiastuti, M.Pd., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Iskandar Muda, S.Sn, M.Sn., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Panji Suroso, M.Si., Ketua Program Studi Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
7. Esra Parmian Talenta Siburian, S.Sn, M.Sn., Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan untuk penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
8. Dra. Theodora Sinaga, M.Pd., Dosen Penguji sekaligus Dosen Pembimbing Akademik (PA) yang tiada hentinya memberikan motivasi dan arahan kepada penulis.

9. Dr. Pulumun Ginting M.Sn., Dosen Penguji yang memberikan banyak masukan dan bimbingan dalam proses penyelesaian skripsi penulis.
10. Dra. Pita H.D Silitonga, M.Pd., Dosen Penguji yang selalu memberikan masukan kepada penulis.
11. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, yang telah membagikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama proses pendidikan berlangsung.
12. Masyarakat di Desa Habatu Kecamatan Bandar Kabupaten Simalungun yang sudah membantu penulis dalam melaksanakan penelitian serta memberi izin bagi penulis untuk meneliti.
13. Teristimewa kepada orangtua terkasih Hulman Siahaan & Ratnawaty Silalahi, kakak Tya, adek Yohana, Jessica, Febiola, Amosya dan Sion yang selalu mendukung dan mendoakan penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.
14. Unit Kegiatan Mahasiswa Kristen Protestan UNIMED, Paduan Suara Magnificum Et Bonum, CAG, kelas C seni musik 2017, Teman terdekat SKRIPSI-Go yang senantiasa memberikan motivasi dan dukungan dari awal masuk kuliah hingga penyelesaian tugas akhir penulis.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna, baik dari sisi kalimat dan isi. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan terkhusus di bidang Pendidikan Musik.

Medan, Oktober 2021  
Penulis,

**Clara Lolly Amanda Siahaan**  
**NIM 2171142003**