

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian	8
1. Manfaat teoritis	9
2. Manfaat praktis	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
A. Landasan Teoretis	10
1. Pengemasan	10
2. Teori Musik.....	12
3. Sanggar Upagordang.....	18
4. Melestarikan Budaya	19
5. Geopark Kaldera Toba.....	21
B. Penelitian Relevan.....	23
C. Kerangka Konseptual	28
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	31
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	32
C. Populasi dan Sampel Penelitian	33
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data.....	34
1. Observasi.....	35
2. Wawancara.....	35
3. Dokumentasi	36
E. Teknik Analisis Data	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	39
A. Gambaran Umum Penelitian.....	39

1. Lokasi dan Letak Geografis Desa Turpuk Limbong.....	39
2. Sistem Kepercayaan dan Agama Masyarakat Batak Toba	43
3. Sistem Keekerabatan Masyarakat Batak Toba	45
4. Sistem dan Mata Pencaharian Masyarakat Desa Turpuk Limbong	47
5. Jenis Kesenian.....	47
6. Sanggar Upagordang.....	51
B. Bentuk Pengemasan	54
1. Tahap Perencanaan	55
2. Tahap Pelaksanaan.....	59
3. Tahap Evaluasi.....	62
C. Fungsi Pengemasan.....	63
1. Mendesain dan Memproduksi Musik	63
2. Melindungi Produk Musik	66
D. Melestarikan Budaya.....	67
1. Keluarga.....	68
2. Masyarakat.....	69
3. Sanggar	72
4. Pemerintah	74
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	76
A. Kesimpulan	76
B. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN.....	81

