

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto Suharsimi. (2016). *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan Edisi 2*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Agustina, Dina. (2012). Prinsip-Prinsip Desain Busana. Diakses pada 7 November 2020 dari <https://dinaagustina09.blogspot.sg/2012/06/prinsip-prinsip-desain-busana.html>.
- Arifin Zainul. (2021). Ragam Hias Gebyok Kudus Dalam Kajian Semiotika. *Jurnal SULUH*, 81-102.
- Anggraeni Asri Listya. (2016). Perbedaan Lebar Kampuh 1 Cm, 2 Cm dan 3 Cm Untuk Isian Sulam Usus Berbahan Satin Pada Hasil Jadi Cluth Bag Dengan Motif Dekoratif. *Jurnal Mahasiswa Universitas Negeri Surabaya*, 29-36.
- Azwar, Saifudin. (2016). *Konstruksi Tes Kemampuan Kognitif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Budhayani Dewa Ayu Made. (2013). Kajian Estetika Ragam Hias Tenun Songket Jinengdalem, Buleleng. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 158-178.
- Budiwirman. (2018). Ragam Hias Berbasis Budaya Lokal Transformasi Motif Ukiran Minangkabau Pada Galeri Alam Takambang. *Jurnal Seni Dan Desain*, 411-421.
- Cara menggambar. (2018). Unsur Dan Prinsip Desain Busana. Diakses pada 28 april 2021 dari <https://caramenggambarunik.blogspot.com/2018/03/unsur-dan-prinsip-desain-busana.html>.
- Cut hariani. (2019). Produk Busana Wanita. Diakses pada 7 November 2020 dari <https://www.instagram.com/cuthairani>
- Dekranas Kabupaten Aceh Tengah. (2018). *Motif Tradisional Aceh dan Gayo*. Aceh Tengah.
- Ernawati, dkk. (2008). *Tata Busana Untuk SMK Jilid 2*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Ferawati. (2012). Motif Kerawang Gayo Pada Busana Adat Pengantin di Aceh Tengah. *Jurnal Ekspresi Seni*, 29-39.
- Fitri Rita. (2020). Makna Dan Fungsi Motif Kerawang gayo Pada Upuh Ulen-Ulen Di Kecamatan Kebayakan Kabupaten Aceh Tengah. *Jurnal Prosiding Seminar nasional Pendidikan Antropologi (SENASPA)*, 101-106.

- Fitriana. (2018). Daya Tarik Wisatawan Pada Produk Kerajinan Bordir Aceh. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 81-92.
- Galeria. (2021). Produk Busana Wanita. Diakses pada 7 November 2020 dari <https://www.instagram.com/cuthairani>
- Hestiworo. (2016). *Dasar Pembuatan Busana II*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Idayanti. (2015). *Panduan Lengkap Dasar-Dasar membuat Ilustrasi Desain Pola dan Menjahit Bahan*. Yogyakarta: Araska Publisher.
- Isyanti Tungga Dewi. (2010). *Check Your Body and Make It Chic 101 Cara Tepat berpakaian Menurut Bentuk Tubuh*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Joni, dkk. (2017). *Kerawang Gayo*. Banten: Mahara Publishing.
- Karmila Mila. (2010). *Bahan Perkuliahan Dasar Seni dan Desain*. Bandung: Universitas Indonesia.
- Kartika Yuni. (2021). Karakteristik Motif Sulaman Selendang Koto Gadang Sumatera Barat. *Jurnal Seni Rupa*, 396-406.
- Kompas.com. (2020). Produksi. Diakses pada 11 Maret 2021 dari <https://www.google.co.id/amp/s/amp.kompas.com/skola/read/2020/07/07/203500169/produksi--pengertian-tujuan-dan-faktornya>.
- Leliana Sari Dewa Ayu Putu. (2021). Penciptaan Busana Haute Couture Dengan Konsep Burung Jarak Bali. *Jurnal Tata Busana*, 72-90.
- Mustika Indria. (2019). *Dasar Desain*. Malang: PT Kuantum Buku Sejahtera.
- Pangaribuan Yetti. (2018). *Teknik Sulaman Bordir*. Medan: Universitas Negeri Medan.
- Paramita Ni Putu Darmara Pradnya, Sudharsana Tjok Istri Ratna Cora dan Ruspawati Ida Ayu Wimba. (2018). Transformasi Bunga Tunjung Dalam Busana Wanita Romantik Dramatik. *Jurnal Seni Rupa Dan Desai* , 112-126.
- Pinan Hakim Aman. (2016). *Falsafat Daya Bahasa dan Adat Istiadat Gayo Bernilai High Superior*. Takengon: Yayasan Pendidikan Prima.
- Prihatini Titin. (2019). Seni Bordir. *Jurnal Socia Akademika* , 17-24.
- Ranelis. (2014). Seni Kerajinan Bordir HJ.Rosma Fungsi Personal Dan Fisik. *Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni & Desain*, 99-115.
- Ridwan. (2015). *Dasar-Dasar Statistika*. Bandung: Alfabeta.

Riyanto Arifah dan Liunir Zulbahri (2009). *Bahan Ajar Dasar Desain Mode Bus 132*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

Satori, Djaman dan Aan Komariyah (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Safwan. (2015). Apa Aja Ada. Diakses pada 7 November 2020 dari <https://safwanruslan.blogspot.co.id/2015/05/pengertian-bentuk-desain-prinsip-dan.html>.

Serupa.id. (2019). Ragam hias (pengertian, fungsi, pola, jenis motif dan teknik). Diakses pada 7 November 2020 dari <https://serupa.id/ragam-hias-pengertian-motif-teknik/>.

Setianingsih (2016). Penerapan Unsur dan Prinsip Desain Busana. Diakses pada 28 April 2021 dari <https://ontbpwjt.wordpress.com//penerapan-unsur-dan-prinsip-desain-busana/>.

Sumantyo. (2018). Strategi Pengembangan Ekonomi Lokal Berbasis Potensi Industri Kreatif Seni Batik Di Kabupaten Ngawi. *Jurnal Cakra Wisata*, 1-10.

Sudjana. (2017). *Metoda Statistika edisi ke 6*. Bandung: Tarsit.

Sudjana, Nana. (2016). *Penelitian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Sugiono. (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung: Alfabeta.

Sugiono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan (kuantitatif, kualitatif dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.

Sugito. (2021). Penerapan Ornamen Pada Desain Tote Bag Berdasarkan Prinsip Desain. *Jurnal Seni Rupa*, 184-193.

Sumaryati Catri. (2013). *Dasar Desain II*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

Widiantoro Bayu. (2017). Pengaruh Proporsi Dan Tata Letak Ornamen Terhadap Persepsi Pengguna Pada Desain Batik Semarang Motif Tugumuda. *Jurnal Akademi Seni Dan Desain*, 40-53.

Wikipedia Ensiklopedia Bebas. (2020). Kerawang Gayo. Diakses pada 7 November 2020 dari <https://id.m.wikipedia.org/wiki/Kerawangl>.

Wikipedia Ensiklopedia Bebas. (2021). Pakaian. Diakses pada 28 April 2021 dari <https://id.wikipedia.org/wiki/Pakaian>.

Widiantoro Bayu. (2017). Pengaruh Proporsi Dan Tata Letak Ornamen Terhadap Persepsi Pengguna Pada Desain Batik Semarang Motif Tugumuda. *Jurnal Akademi Seni Dan Desain*, 40-53.

Winarno Ari. (2017). Pola Dasar Motif Batik Taman Arum Sunyaragi. *Jurnal ATRAT*, 201-207.

Yoswara Evi. (2017). Perancangan Busana Siap Pakai dengan Inspirasi Dominion Tower Karya Zaha Hadid. *Journal Seni & Desain*, 10-17.



THE
Character Building
UNIVERSITY