

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
DAFTAR ISI.....	ii
DAFTAR GAMBAR.....	iv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Rumusan Masalah	6
D. Pembatasan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian.....	9
BAB II LANDASAN TEORITIS, KERANGKA KONSEPTUAL DAN MODEL PENELITIAN	
A. Landasan Teoritis	10
1. Teori Musik	10
2.1 Irama.....	11
2.2 Melodi	12
2.3 Harmoni	13
2. Teori Fungsi Musik	14
B. Kerangka Konseptual	19
1. Bentuk Penyajian.....	20
2. Pengertian Musik <i>Paranaue</i>	21
3. Pengertian Seni Bela	22
4. Ginga Firme <i>Capoeira</i>	25
C. Model Penelitian	26
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	28
B. Populasi dan Sampel	28
1. Populasi	28
2. Sampel.....	29
C. Metodologi Penelitian	30
D. Teknik Pengumpulan data.....	32
1. Studi Kepustakaan.....	32
2. Observasi.....	34
3. Wawancara.....	36

4. Dokumentasi	37
E. Teknik Analisis Data	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Latar belakang Musik <i>Paranaue</i>	39
B. Bentuk Penyajian Musik <i>Paranaue</i> Pada Komunitas Seni Bela Diri <i>Ginga Firme Capoeira</i> Medan	39
1. Mengucap Sumpah <i>Capoeira</i>	39
2. Berdoa	41
3. Musik Awal (Intro)	42
4. Musik <i>Paranaue</i>	49
C. Fungsi Musik <i>Paranaue</i> Pada komunitas Seni Bela Diri <i>Ginga Firme Capoeira</i> Medan	57
D. Alat Musik Yang Digunakan Pada Musik <i>Paranaue</i> Di Komunitas <i>Ginga Firme Capoeira</i> Medan	59
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	66
B. Saran	68
DAFTAR PUSTAKA	69