

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan berkat-Nya Skripsi yang berjudul “Bentuk Penyajian Dan Fungsi Musik Dalam Upacara Thau Chit Pada Agama Khonghucu di Yayasan Budi Mulia Kecamatan Lubuk Pakam Kabupaten Deli Serdang” dapat diselesaikan dengan baik.

Dalam penyelesaian Skripsi ini, tentunya penulis juga mengalami berbagai kesulitan. namun proses itu tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak baik moral maupun materil. Oleh karena itu, dengan ketulusan dan kerendahan hati peneliti menuturkan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Syawal Gultom, M.Si Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Isda Pramuniati, M.Hum Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
3. Uyuni Widiastuti, M.Pd. Ketua Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dra. Pita HD Silitonga, M.Pd Sekretaris Jurusan Sendratasik FBS Universitas Negeri Medan sekaligus Pembimbing Skripsi I
5. Dr. Pulumun P. Ginting, S.Sn, M.Sn Ketua Prodi Pendidikan Musik
6. Wiflihani, M.Pd Pembimbing Skripsi II.
7. Dra. Theodora Sinaga, M.Pd Dosen Pembimbing Akademik.
8. Seluruh Dosen di Jurusan Sendratasik FBS Universitas Negeri Medan,
9. Bapak Timbul Kusnadi, SE, SH, M.Kn, kepala HUMAS Yayasan Budi Mulia.
10. Bapak Lim Po Bak dan bapak Dodi pemimpin doa dan pemain musik
11. Kepada kedua Orang tua penulis, Ayah saya S.K. Sinaga dan Mama H. Manalu yang selalu mendidik, memberikan kasih sayang yang tak terhingga mendukung baik secara moril maupun materil, memberikan motivasi,

semangat dan doa yang paling tulus yang tiada hentinya demi kesuksesan peneliti.

12. Kakak penulis Dewi S. Sinaga Amd, Marni Sinaga, S.Pd, dan adik penulis Mayani Sinaga dan juga buat Seluruh Keluarga yang selalu memberikan semangat kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
13. Keluarga R. Manalu dan R. Tobing dan teman-teman terbaik penulis di organisasi Estomihi HKBP Pagar Jati.
14. Seluruh teman-teman yang ada di Prodi Pendidikan Musik angkatan 2011 terimakasih atas kerja samanya selama proses perkuliahan.

Penulis juga menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari yang diharapkan, baik dari segi kalimat, isi dan juga teknik penguraiannya. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan Skripsi ini.

Akhir kata penulis berharap semoga Skripsi yang sederhana ini dapat berguna dan bermanfaat bagi penulis dan pembaca dalam usaha peningkatan mutu pendidikan, khususnya di bidang pendidikan musik.

Medan, September 2015

Penulis,

ROMULUS COKROFT PARSAORAN HUTAPEA  
NIM 2103340053