

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	6
C. Pembatasan Masalah .....	8
D. Rumusan Masalah .....	9
E. Tujuan Penelitian.....	9
F. Manfaat Penelitian.....	10
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL</b>	
A. Landasan Teoretis .....	11
1. Teori Bentuk Penyajian .....	11
2. Bentuk Penyajian .....	12
3. Pengertian Upacara Pernikahan .....	13
4. Pernikahan Adat Simalungun .....	14
B. Kerangka Konseptual .....	16
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	18
B. Populasi dan Sampel .....	18
1. Populasi .....	18
2. Sample .....	19
C. Metode Penelitian .....	19
D. Teknik Pengumpulan Data .....	21
1. Observasi Lapangan .....	21
2. Studi Kepustakaan .....	22
3. Wawancara .....	25
4. Dokumentasi .....	26
E. Teknik Analisis Data .....	26

## **BAB IV HASIL PENELITIAN**

A. Gambaran Umum Masyarakat Simalungun .....	27
B. Bentuk, Fungsi dan Makna Lagu Tias .....	28
1. Peranan <i>Lagu Tias</i> Dalam Upacara Pernikahan Adat Pada Masyarakat Simalungun di Desa Bangun Purba .....	28
2. Bentuk Penyajian, Fungsi dan Makna Lagu .....	30
a. Bentuk Penyajian <i>Lagu Tias</i> .....	30
b. Fungsi dan Makna <i>Lagu Tias</i> .....	31
3. Latar Belakang <i>Lagu Tias</i> Dalam Upacara Pernikahan Adat Pada Masyarakat Simalungun di Desa Bangun Purba .....	34
4. Instrumen Iringan <i>Lagu Tias</i> Dalam Upacara Pernikahan Adat Pada Masyarakat Simalungun di Desa Bangun Purba .....	36
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan .....	45
B. Saran .....	46
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>48</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>50</b>