

DAFTAR PUSTAKA

- Raden Mas Subanindyo Hadiluwih. 2010. Bayang-bayang Wayang (*Sabdo Palon-Naya Genggong-Togog-Mbilung ; Cangik-Limboek*) . Medan. USU press.
- Djelantik.2000. *Pengertian Bentuk&Pengertian Penyajian*.
- Rika Arditha Ayu,2013. Dengan judul skripsi: *Fungsi Musik Pengiring Dalam Seni Pertunjukan Ketoprak di Sungai Karang Pasar VII Kecamatan Stabat Kabupaten Langkat*. Skripsi,Medan. Universitas Negeri Medan.
- Delfiana Sinaga,2015. Dengan judul skripsi; *Gondang Hasapi Pada Upacara Ritual Parmalim Si Pahasada di Huta Tinggi Kecamatan Laguboti Kabupaten Toba Samosir (Kajian Bentuk Penyajian dan Fungsi)*. Skripsi,Medan. Universitas Negeri Medan.
- Sharon Rose Pasaribu. 2014. Dengan judul skripsi ; *Bentuk Penyajian Gondang Malim Pada Upacara Ritual Parmalim Si Inum Uras di Kecamatan Pintupohan Meranti Kabupaten Toba Samosir*. Skripsi,Medan. Universitas Negeri Medan.
- Langer, Susanne K. 1998. *Rout-Ledge Encyclopedia Of Philosophy*. London.
- Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta : Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Soeharto. 1992. *Buku Teori Musik*. Yogyakarta : Kencana.
- Murgianto. 1983. *Pengertian Musik Pengiring*. Yogyakarta. Kencana
- Swandi Ahmad Sinaga. 2015. Dengan judul skripsi; *Studi Musik Pengiring Sastra Lisan Pada Sanggar Payung Bertuah di Desa Kelambir Hamparan Perak (Studi Terhadap Bentuk Dan Fungsi)*.Skripsi,Medan. Universitas Negeri Medan.
- May Sari Lubis, 2013.*Struktur Pertunjukan Angguk di Pasar 3 Dalu X Tanjung Morawa (Musik Dalam Pertunjukan)*.Skripsi,Medan. Universitas Negeri Medan.
- Pitriyana , 2012. *Bentuk dan Fungsi Kesenian Didong Pada Masyarakat Gayo Takengon Kabupaten Aceh Tengah*.Skripsi,Medan. Universitas Negeri Medan.