

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8

BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL

A. Landasan Teoritis.....	9
1. Pengertian Bentuk Penyajian.....	9
2. Teori Fungsi	11
3. Teori Musik	17
a. Ritme	17
b. Melodi	18
c. Harmoni	19
4. Teori Musik Pengiring	21
5. Pengertian Ludruk	22
B. Kerangka Konseptual	23

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Metodologi Penelitian	25
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	26
C. Populasi dan Sampel	27

1. Populasi	27
2. Sampel	28
D. Teknik Pengumpulan Data	29
1. Observasi	29
2. Wawancara	29
3. Dokumentasi	30
4. Studi Kepustakaan	31
E. Teknik Analisis Data	33

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Letak Geografis Kabupaten Asahan	34
B. Bentuk Penyajian Pertunjukan Kesenian Ludruk Di Kabupaten Asahan	36
C. Fungsi Musik Pengiring Dalam Pertunjukan Kesenian Ludruk Kabupaten Asahan	53
D. Kegunaan Instrumen Musik Dalam Pertunjukan Ludruk Di Kabupaten Asahan	56

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	62
B. Saran	63

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN