

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian dan pembahasan pada bab sebelumnya dapat ditarik beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Masyarakat Nias masih tetap menjaga dan menjalankan musik *mamözi göndra* yang diwariskan oleh leluhur mereka hingga saat ini. Musik *mamözi göndra* dapat ditemukan di setiap sanggar Nias, dan dapat dilihat juga pada setiap kegiatan-kegiatan adat suku Nias.
2. Dalam penyajian musik *mamözi göndra*, terlebih dahulu kata *fahugo* (pembuka) dilakukan. Setelah *fahugo* dilakukan selanjutnya musik *mamözi göndra* dapat dimainkan secara bersama-sama dengan instrument musik lainnya seperti *göndra*, *faritia* dan *aramba*. Unsur-unsur yang harus terpenuhi dalam penyajian musik *mamözi göndra* adalah seniman, alat musik, kostum dan tempat pertunjukkan
3. Fungsi musik *mamözi göndra* yang terdapat dalam penyajian tari perang Nias memiliki 5 fungsi yaitu sebagai berikut:
  - a. Hiburan
  - b. Ekspresi Diri
  - c. Komunikasi
  - d. Pengiring Tarian
  - e. Ekonomi
4. Instrumen yang digunakan dalam bentuk penyajian musik *mamözi göndra* yaitu *göndra*, *aramba*, dan *faritia*. Dalam *mamözi göndra*

terdapat Instrumen musik yang memiliki makna pilosofi yaitu instrument *aramba* dimana semakin banyak Instrumen tersebut digunakan dalam penyajian *mamözi göndra* maka semakin tinggi derajat orang yang menyajikan *mamözi göndra* dalam upacara adat.

## **B. Saran**

Dari beberapa kesimpulan di atas penulis mengajukan beberapa saran, antara lain :

1. Bagi penelitian selanjutnya peneliti harus lebih mengetahui dasar-dasar teori untuk meneliti *mamözi göndra* tersebut, seperti teori seni pertunjukan, teori fungsi dan teori analisa musikal yang ada agar hasil penelitian tersebut lebih baik lagi.
2. Hendaknya setiap komunitas sosial maupun adat Nias membuat suatu pelatihan khusus dalam menarik minat kepada generasi muda untuk mempelajari musik tradisonal Nias khususnya *mamözi göndra* yang telah diwariskan oleh leluhur mereka.