

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR.....	v
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LatarBelakangMasalah.....	1
B. IdentifikasiMasalah	3
C. PembatasanMasalah	4
D. RumusanMasalah	5
E. TujuanPenelitian.....	5
F. ManfaatPenelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL.....	8
A. LandasanTeoritis.....	8
1. Teori Musik.....	8
a. Tempo.....	9
b. Dinamika.....	10
c. Irama.....	11
d. Melodi	12
e. Harmoni.....	13
2. Teori Bentuk.....	14
a. Motif.....	14
b. Frase.....	15
c. Kalimat.....	16
3. Teori Fungsi.....	17
4. Teori Makna	19
5. Bernyayi	21
6. Pengertian Vokal	22
7. Pengertian Katoneng-katoneng	24

8. Pengertian Ngeria Pola	24
B. Kerangka Konseptual	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
A. Metodologi Penelitian	27
B. Lokasi Penelitian dan Waktu Penelitian.....	28
C. PopulasidanSampel	28
1. Populasi	28
2. Sampel	29
D. Teknik Pengumpulan Data	30
1. Observasi	30
2. Wawancara	31
3. Dokumentasi.....	32
4. Studi Kepustakaan	33
E. Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
A. Letak Geografis Desa Semangat	37
B. Sejarah Nyanyian Katoneng-katoneng pada Ritual Ngeria Pola	39
C. Keberadaan Nyanyian Katoneng-katoneng pada Ritual Ngeria Pola	46
D. Bentuk Nyanyian Katoneng-katoneng pada Ritual Ngeria Pola.....	47
E. Fungsi nyanyian Katoneng-katoneng pada Ritul Ngeria Pola	52
F. Makna nyanyian Katoneng-katoneng pada Ritual Ngeria Pola	53
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	57
A. Kesimpulan	57
B. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN	