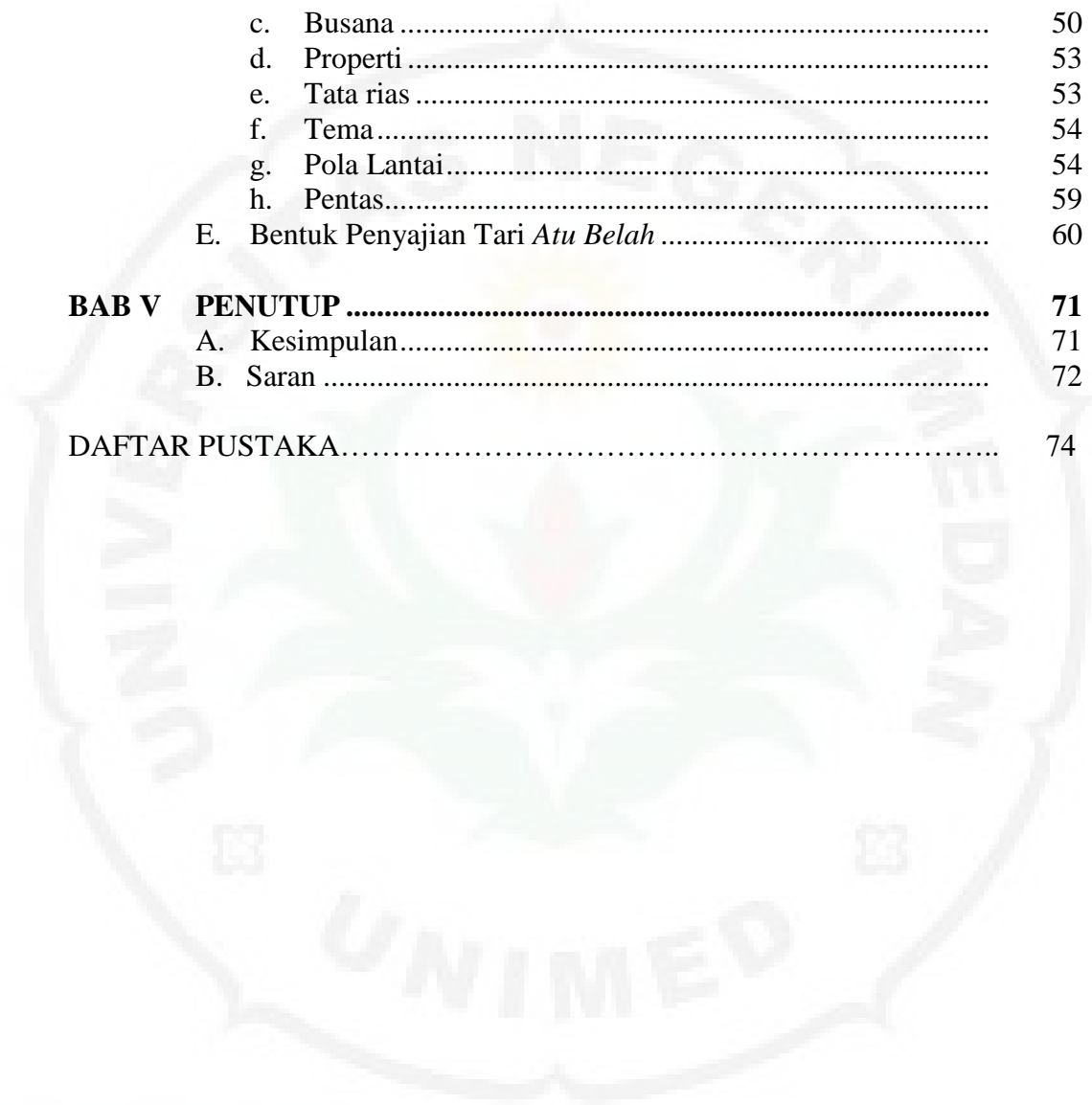


DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	9
A. Landasan Teoritis	9
1. Pengertian Tari <i>Atu Belah</i>	10
2. Teori Bentuk Penyajian	10
B. Kerangka Konseptual	11
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	13
A. Metode Penelitian	13
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	14
C. Populasi dan Sampel.....	14
1. Populasi	14
2. Sampel	15
D. Teknik Pengumpulan Data	15
1. Studi Kepustakaan.....	15
2. Observasi	17
3. Wawancara	17
4. Dokumentasi.....	18
E. Teknik Analisis Data	19
BAB IV PEMBAHASAN.....	20
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian..	20
1. Letak Geografis	20
2. Masyarakat Gayo.....	22
a. Adat istiadat	24
B. Latar Belakang tari <i>Atu belah</i> Pada Masyarakat Gayo.....	28
C. Bentuk Penyajian Tari <i>Atu Belah</i>	32
1. Deskripsi Elemen-elemen Pendukung Tari.....	32
a. Gerak	32
b. Iringan Musik	47

c. Busana	50
d. Properti	53
e. Tata rias	53
f. Tema	54
g. Pola Lantai	54
h. Pentas	59
E. Bentuk Penyajian Tari <i>Atu Belah</i>	60
BAB V PENUTUP	71
A. Kesimpulan	71
B. Saran	72
DAFTAR PUSTAKA	74



THE
Character Building
UNIVERSITY