

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang senantiasa menganugerahkan nikmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dan menjadikannya ke dalam bentuk Skripsi.

Namun demikian, penulis tetap berupaya semaksimal mungkin untuk dapat menyelesaikan penulisan ini dengan judul “ Bentuk Penyajian Tari *Atu Belah* Pada Masyarakat Gayo Aceh Tengah”. terselesaikannya penulisan ini adalah berkat dukungan serta bantuan dari semua pihak yang membantu penulis baik dari awal penulisan sampai pada akhir penulisan ini. Untuk itu penulis baik dari awal penulisan sampai pada akhir penulisan ini. Untuk itu penulis mengucapkan banyak terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Syawal Gultom, M.Pd Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Isda Pramuniati, M. Hum Dekan Fakultas Bahasa dan Seni.
3. Uyuni Widiastuti, M.Pd Ketua Jurusan Sendratasik.
4. Siti Rahma, S.Pd, M.Si Ketua Program Studi Pendidikan Tari.
5. Dra. Rr RHD Nugrahaningsih, M.Si Dosen Pembimbing Skripsi I.
6. Martozet, S.Sn, MA Dosen Pembimbing Skripsi II.
7. Dra. Tuti Rahayu, M.Si Dosen Pembimbing Akademik Sekaligus Penguji I dan Yusnizar Heniwati, S.S.T, M.Hum Penguji II.
8. Dosen dan Staf Pengajar Khususnya Program Studi Pendidikan Tari yang telah banyak memberikan pengetahuan kepada penulis selama proses perkuliahan.

9. Kepada kedua orang tua tercinta ayahanda Sarmada dan Ibunda serta pada Hendra Sahputra S.Pd dan Raki Alvaro yang telah memberi dukungan moril maupun materil kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Bapak Ibrahim Kadir dan ibu Erni Junifa sebagai narasumber yang telah memberikan banyak informasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
11. Kepada Bunda Erlina Fitri, A.Md.Keb serta suami Suhirmansyah yang berkontribusi memberikan ide pemikiran dalam proses penyelesaian penulisan skripsi ini.
12. Kheliana, Magfirah Fitri, Elfita Maria, Erestu Rahmadhani, Elvi oktarina dan teman-teman seperjuangan yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu.
13. Kepada Hajar Ashwad yang telah memberikan motivasi dan dukungan.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari yang diharapkan, baik dari kalimat, isi, dan juga teknik penguraiannya. Oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan khususnya dibidang pendidikan seni dan tari.

Medan , 2016
Penulis,

Elvi Rizki Ananda
Nim. 2111542006