

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	8
C. Pembatasan Masalah .....	9
D. Rumusan Masalah Penelitian .....	9
E. Tujuan Penelitian.....	10
F. Manfaat Penelitian.....	11
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL</b>	
A. Landasan teoritis .....	12
1. Kajian Organologi.....	12
2. Lobat Pakpak.....	14
3. Pengertian Karya.....	15
4. Klasifikasi Instrumen Musik.....	16
B. Kerangka Konseptual.....	17
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Metodologi Penelitian .....	20
B. Populasi dan Sampel .....	21

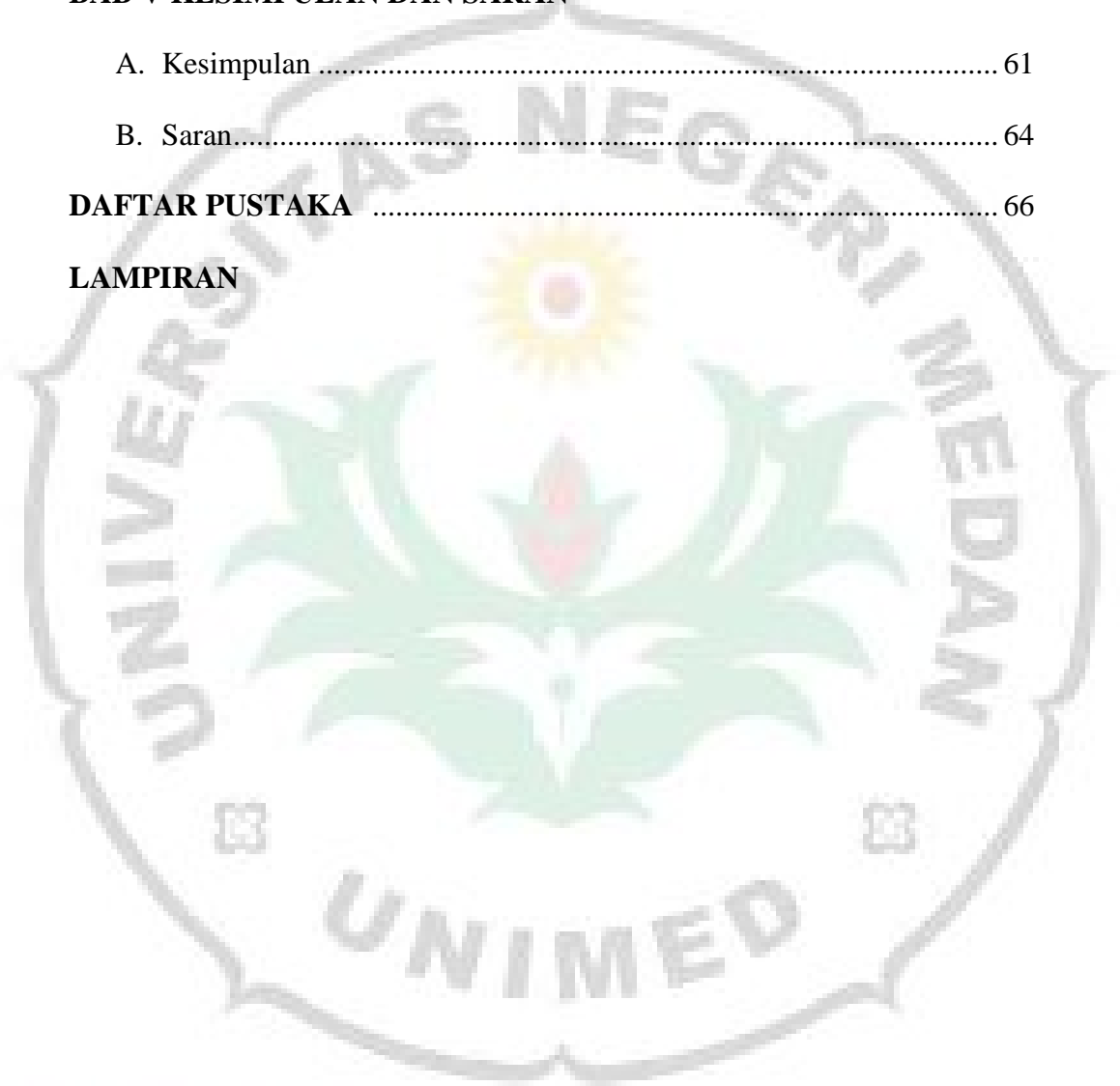
1. Populasi.....	21
2. Sampel.....	21
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	22
D. Teknik Pengumpulan Data.....	22
1. Observasi.....	22
2. Wawancara.....	23
3. Dokumentasi .....	24
E. Teknik Analisis Data.....	26

#### **BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN**

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	28
1. Letak Geografis.....	28
2. Sistem Mata Pencaharian .....	29
3. Sistem Bahasa .....	30
4. Sistem Kesenian.....	30
5. Sistem Kekerabatan.....	34
6. Sistem Kepercayaan.....	35
B. Biografi Mardi Boangmanalu .....	35
C. Kajian Organologi Lobat Pakpak.....	37
1. Bagian-Bagian Lobat Pakpak.....	37
2. Proses Pembuatan Lobat Pakpak .....	38
3. Teknik Permainan Lobat Pakpak .....	54

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

A. Kesimpulan .....	61
B. Saran.....	64
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>66</b>
<b>LAMPIRAN</b>	



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY