

CHAPITRE V

CONCLUSION ET SUGESTION

A. Conclusion

Ce chapitre contient les conclusions et les résultats de l'analyse dans les bande dessinées les aventures de Tintin sur la réalisation de la politesse en utilisant la théorie de Warga (2005) et ses implications dans le domaine de l'éducation ainsi que quelques recommandations de chercheurs pour étudiants, enseignants ou chercheurs qui mèneront des recherches. Ou examine des choses similaires à cette analyse.

Après avoir analysé 62 données dans les bande dessinées les aventures de Tintin, on a trouvé que:

1. La réalisation de la politesse de l'acte de requête trouvée dans la bande dessinée de Tintin ce sont : la formulation directe, formulation indirecte conventionnelle et formulation indirecte non conventionnelle.

Autrement dit, toutes les formulations ont été trouvées dans cette recherche. À mode des requêtes dans la formulation directe sont réalisées par le mode impératif, suivi par obligation, ensuite performatif, performatifs délimités et affirmation d'un désir. Tandis que les requêtes dans la formulation indirecte conventionnelle sont réalisées dans la Question sur la Condition de Réussite (QCR) ce sont : la question sur la capacité, suivi par la question sur la volonté, la question sur la permission et la question sur la disponibilité. Enfin les requêtes dans la formulation indirecte non conventionnelle sont réalisées par allusion.

2. Les verbes de QCR trouvés dans la bande dessinée de Tintin sont : 1) question sur la capacité avec le verbe pouvoir (Vous-**pouvez** venir ?), 2) question sur la volonté avec le verbe vouloir (**Voulez**-vous nous envoyer Tournesol ?), 3) question sur disponibilité avec le verbe avoir (Vous-**auriez** pu aider monsieur à ramasser mes perles ?), 4) question sur la permission avec le verbe permettre (**Permettez-moi** madame, de vous présenter notre vieil ami le professeur Tournesol ?)

Avec la découverte des formulations directes, indirectes et indirectes non conventionnelles, il est prouvé que cette étude soutient la théorie de Leech (1983) qui dit « le plus indirect que l'on exprime, le plus poli serait notre discours ». D'après les données trouvées, il y a plusieurs raisons pour lesquelles le mode impératif est le plus courant. Premièrement, parce que l'âge du locuteur (Tintin) est plus jeune que celui de l'interlocuteur, le deuxième est que le locuteur et l'interlocuteur ont une longue proximité de statut social.

De plus, dans la bande dessinée de Tintin, on constate que le performatifs, performatifs délimités, et l'affirmation d'un désir sont bien moindres que les autres modes de l'acte de requête directe, car dans la bande dessinée avec le genre aventure, ils sont indépendants et courageux, donc performatifs, performatifs délimités, et l'affirmation d'un désir apparaît qu'une seule fois.

La forme suggestive n'a pas été retrouvée du tout dans cette recherche de formulation indirecte car elle était sous forme de suggestion. Dans les bandes dessinées d'aventure, cette histoire est considérée comme plus compliquée et plus longue.

Entre les actes de langage de la requête dans la bande dessinée les aventures des Tintin le verbe « pouvoir » et « vouloir » des questions sur la capacité et volonté sont plus fréquentes dans toutes les conditions parce que des verbes très courants et très polis en français. On trouve quelques modes d'emploi pour exprimer ces actes de langage. Ce sont le mode « indicatif présent » et « conditionnel ». Selon la Théorie de Warga (2005 ; 159) Question sur la capacité plus fréquente, la seconde est souvent la possibilité, la volonté, la disponibilité et la permission mais dans cette recherche la possibilité est moins élevée c'est-à-dire entre la théorie et la recherche il y a différenciation car dans la vie quotidienne un énoncé de mot « possible » est rarement utilisé. Si le locuteur et l'interlocuteur ne se connaissent pas comme l'étranger pour demande faire quelque chose.

Et enfin, dans les formulations indirectes non conventionnelles, on trouve une allusion. L'utilisation de l'allusion est sous forme de codes ou d'instructions, et ceux qui l'utilisent ne sont que des personnes qui ont une connaissance élevée et comprennent le discours tandis que dans cette bande dessinée, Tintin, qui joue plus de rôles, est plus jeune que les autres personnages.

B. Suggestion

Après avoir analysé les résultats de la recherche, l'auteur croit que cette recherche n'est pas parfaite et il existe encore beaucoup de fautes, soit l'écriture et la grammaire. Pour cela, les critiques et les suggestions seront utiles pour améliorer ce mémoire.

Ensuite, l'auteur a envie de donner quelque suggestion selon le résultat de la recherche faite, ce sont :

1. Pour les apprenants de langues, notamment de français, on espère qu'ils pourront en apprendre davantage sur les formes de demande. Sur la base des résultats de cette étude, les étudiants peuvent voir les variations des demandes, notamment les demandes directes, indirectes conventionnelles et indirectes non conventionnelles et peuvent retrouver le mode utilisé pour chaque forme de demande. Par conséquent, pour mieux comprendre la phrase demandée et le mode à utiliser, vous pouvez apprendre sur youtube <https://youtu.be/PgKNcYmEapl>, <https://youtu.be/FJVPbj5EdQu> et <https://ofrench.com/id/french-grammar/imperative-french/>.
2. Pour les enseignants, on espère que cette recherche pourra être une référence dans la préparation des manuels, en particulier dans les phrases demandées qui peuvent être utilisées comme exercices et exemples dans le livre. Ensuite, il peut également enrichir la référence de la phrase de requête.
3. Pour les futurs chercheurs, notamment ceux qui examineront l'usage de la requête ainsi que dans d'autres genres (romance, cinéma, réseaux sociaux) ou même dans la littérature ancienne du 16/17e siècle utilisant cette formulation, pour trouver le type de requête qui est le plus largement utilisé. Ensuite, la recherche sur allusion peut être approfondie.