

RÉSUMÉ

Lenny Wulan Dari, No du rég: 2161131021. Analyse De Figure De Style d'Atténuation Dans La Bande Dessinée « Une Histoire Comme Plein D'autres (Sauf Que C'est La Mienne)». Mémoire. Section Française, Département des Langues Étrangères, Faculté des Langues et des Arts, Universitas Negeri Medan. 2021.

La recherche a pour but d'analyser la figure de style d'atténuation dans la bande dessinée « *Une histoire comme plein d'autres (sauf que c'est la mienne)* ». En outre, cette étude vise également à décrire les différents types de la figure de style d'atténuation et à identifier le sens de la figure de style d'atténuation trouvée dans la bande dessinée « *Une histoire comme plein d'autres (sauf que c'est la mienne)* ». La théorie utilisée de cette recherche est la théorie de Bonjour de France. La méthode de cette recherche est descriptive qualitative. Le sujets de recherche est le dialogue dans la bande dessinée « *Une histoire comme plein d'autres (sauf que c'est la mienne)* » de chaque episode, tels que Le crocodile, 100drine, À la maison, La baffe, À pied, La boum, Eugène, Changement, Petit frère, Le divorce, Le suicide et Et on s'arrête ici. Ensuite, on trouve qu'il y a 72 données trouvées dans le dialogue dans le bande dessinée « *Une histoire comme plein d'autres (sauf que c'est la mienne)* » avec le sens dénotation et de connotation. Après que les données ont été analysées et classées selon leur type, le pourcentage pour chaque type est comme suit, il y a 53 des hyperboles ou 73.6 %, 10 des euphémismes ou 13.8 % et 9 des litotes ou 12.5 % . On peut donc conclure qu'il existe différents types la figure de style d'atténuation dans la bande dessinée « *Une histoire comme plein d'autres (sauf que c'est la mienne)* » et chaque phrase a également une signification de dénotation et de connotation.

Mots-clés: atténuation, bande dessinée, dénotation, connotation



ABSTRAK

Lenny Wulan Dari, NIM: 2161131021. Analyse De Figure De Style d'Atténuation Dans La Bande Dessinée « Une Histoire Comme Plein D'autres (Sauf Que C'est La Mienne)». Skripsi. Prodi Pendidikan Bahasa Prancis, Jurusan Bahasa Asing, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan. 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis majas *Atténuation* dalam komik « *Une histoire comme plein d'autres (sauf que c'est la mienne)* ». Selain itu, penelitian ini juga bertujuan untuk mendeskripsikan perbedaan tipe majas *Atténuation* dan mengidentifikasi makna majas *Atténuation* yang terdapat dalam komik « *Une histoire comme plein d'autres (sauf que c'est la mienne)* ». Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori dari Bonjour de France. Metode penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Subyek penelitian adalah dialog dalam komik « *Une histoire comme plein d'autres (sauf que c'est la mienne)* » dari setiap episode, seperti *Le crocodile*, *100drine*, *À la maison*, *La baffé*, *À pied*, *La boum*, *Eugène*, *Changement*, *Petit frère*, *Le divorce*, *Le suicide* dan *Et on s'arrête ici*. Kemudian ditemukan 72 data yang terdapat pada dialog dalam komik « *Une histoire comme plein d'autres (sauf que c'est la mienne)* » dengan makna denotasi dan konotasi. Setelah data dianalisa dan dikategorisasikan menurut jenisnya, maka persentase masing-masing jenisnya adalah sebagai berikut, terdapat 53 hiperbola atau 73,6%, 10 eufemisme atau 13,8%, dan 9 litote atau 12,5%. Oleh karena itu dapat disimpulkan bahwa ada berbagai jenis majas *Atténuation* dalam « *Une histoire comme plein d'autres (sauf que c'est la mienne)* » dan setiap kalimat juga memiliki makna denotasi dan konotasi.

Kata kunci: *Atténuation*, komik, denotasi, konotasi

