

## CHAPITRE V

### CONCLUSION ET SUGGESTION

#### A. Conclusion

Suite à l'analyse des homophones grammaticaux des albums français par Émilie Satt et Jean-Karl Lucas, il conclut les 2 résultats de la recherche, ce sont :

1. Les homophones grammaticaux des chansons françaises par Émilie Satt et Jean-Karl Lucas sont : **et** et **est** [e], **ceux** et **se** [sə], **mais** et **mes** [me], **c'est** et **sais** [se], **ces** et **sais** [se], **à** et **a** [a], **la** et **là** [la], **ces** et **c'est** [se], **la** et **l'a** [la], **au** et **aux** [o], **son** et **sont** [sɔ̃].
2. Les classes des mots des homophones grammaticaux des chansons françaises par Émilie Satt et Jean-Karl Lucas sont la classe des mots « Conjonction de coordination » comme **et** [e] et **mais** [me] ; la classe des mots « Pronom démonstratif » comme **ceux** [sə] et **c'est** [se] ; la classe des mots « Article défini » comme **la** [la] ; la classe des mots « Préposition » comme **À** [a], **au** [o], et **aux** [o] ; la classe des mots « Adjectif possessif » comme **mes** [me] et **son** [sɔ̃] ; la classe des mots « Adjectif démonstratif » comme **ces** [se] ; la classe des mots « Pronom personnel réfléchi » comme **se** [sə] ; la classe des mots « Pronom complément personnel » comme **l'a** [la].

## B. Suggestion

En générale, tout n'est pas parfait. Il est probable que cette recherche a de fautes. C'est la raison pour laquelle, il est souhaitable que les suggestions soient recommandées. En outre, les suggestions sont données suite aux résultats de la recherche, ce sont :

1. Il est recommandé que les étudiants enrichissent et renforcent la capacité des connaissances sur les homophones grammaticaux en lisant cette recherche comme la ressource pédagogique.
2. Il est recommandé que les professeurs fassent une recherche de développement de la matière du cours de l'audition prononciation et la grammaire en exploitant cette recherche.
3. Il est recommandé que la section française facilite les lecteurs qui probablement deviendront les futurs chercheurs et concerneront aux homophones grammaticaux en les suggérant pour utiliser cette recherche comme la référence de la recherche.
4. Il est recommandé que cette recherche puisse être développée par les lecteurs qui probablement deviendront les futurs chercheurs et concerneront à l'utilisation de la chanson française pour analyser les homonymes, les homographes, les homophones lexicaux qui s'opèrent au domaine des sons, des mots ou des paroles.