

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat, karunia dan penyertaannya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan baik.

Adapun judul skripsi ini adalah “**Gendang *Bebano* dalam mengiringi Tari *Jogi* di Sanggar Seni Wansendasari Kota Batam**”. Skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan dari Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Dalam proses penulisan skripsi ini penulis begitu banyak mendapat bantuan (motivasi, sumbangan gagasan, atau yang berbentuk materi) dari berbagai pihak yang tentunya sangat berarti bagi penulis. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada :

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM, M.Kes., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni
5. Dr. Marice, M.Hum., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni
6. Dr. Uyuni Widiastuti, M.Pd., Ketua Jurusan Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus Dosen Pembimbing Akemdemik dan Dosen Penguji Skripsi.
7. Iskandar Muda, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni yang juga ikut andil dalam memberikan masukan-masukkan dan arahan-arahan.
8. Dr. Panji Suroso, M.Si., Ketua Prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Medan dan sekaligus sebagai Pembimbing Skripsi.
9. Mukhlis Hasbullah, M.Sn., dosen penguji yang telah memberi bimbingan, arahan, kritik dan saran kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Wiflihani, M.Pd., dosen yang telah memberi bimbingan, arahan, kritik dan saran kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

11. Seluruh Dosen Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis serta seluruh staff Prodi Pendidikan Musik yang turut membantu selama perkuliahan.
12. Drs. H Muhammad Zen, Kepala Bidang (Kabid) Kebudayaan Dinas Budaya dan Parawisata (Disbudpar) Kota Batam yang menjadi narasumber yang memberikan informasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
13. Nandar Ragyl & Dhori, Ketua Sanggar Seni Wansendari.
14. Rafiyadi, Ketua Tim Musik Sanggar Seni Wansendari.
15. Rusman, Nurkholis Dwi Putra, Firmansyah, Zulkifli, Iskandar, Amri Pratama sebagai anggota musisi Sanggar Seni Wansendari Kota Batam.
16. Teristimewa orang tua tercinta, yaitu Pantas M Silitonga (ayahanda) dan Tri Nuraini (ibunda) yang selalu memberikan kasih sayang, doa, motivasi dan dukungan baik dari materi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
17. Untuk teman yang selalu memotivasi, memberi arahan dan semangat yaitu Rita Yessi, Filla Delphia, Ribka Melati dan Wirado Purba.
18. Terkasih yang selalu mendampingi, menyemangati, dan memotivasi yaitu Samisarah Hartati Samosir, S.Pd
19. Dan teman-teman Mahasiswa Pendidikan Musik yang telah membantu dalam melengkapi Skripsi Khususnya mahasiswa stambuk 2016, dan teman-teman lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang turut serta mendukung dan membantu baik secara langsung maupun tidak langsung, semoga Skripsi ini dapat bermanfaat buat kita semua.

Medan, Juli 2021

Penulis

Rhema Faith
NIM. 2161142031